

SEIZED BY THE SPIRIT

2023



STUDIO VIR ANDRES HERA

VIRANDRESHERA.COM

SEIZED BY THE SPIRIT

2023

April 15 to May 28

Solo Show

Centre d'art contemporain – Les Tanneries, Amilly
Verrière and Petite Galerie

The Centre d'art contemporain – Les Tanneries opens a new chapter in its programme with *Seized by the Spirit*, an exhibition by visual artist and filmmaker Vir Andres Hera, presented in the Verrière and the Petite Galerie until May 28, 2023.

The exhibition concludes the second cycle of a season entitled *Les registres du jeu*, extending a line of attention composed of assembled phases, contiguous moments, spaces, and propositions open to multiple forms of narration. Within this programmatic dynamic, one oriented toward travel and the entanglement of cultures, Vir Andres Hera's work takes root in order to question systems of capture and to render visible once again territories and perceptions that have been obscured.

Born from a long-term body of work initiated in 2019, the exhibition is a polymorphous project developed through successive stages and partnerships. It reflects Vir Andres Hera's poetic approach, in which processes of creation and exchange are neither linear nor chronological, but composite and anachronistic. By hosting what can only ever be an impossible "final" stage of production, the Centre d'art affirms a logic of itinerancy and collaboration, and reasserts its commitment to the geographies of production that shape contemporary creation. Presenting Vir Andres Hera's work within its spaces also reactivates the Centre's capacity to co-construct and host hybrid projects with complex modes of implementation, while demonstrating its support for emerging artistic practices.

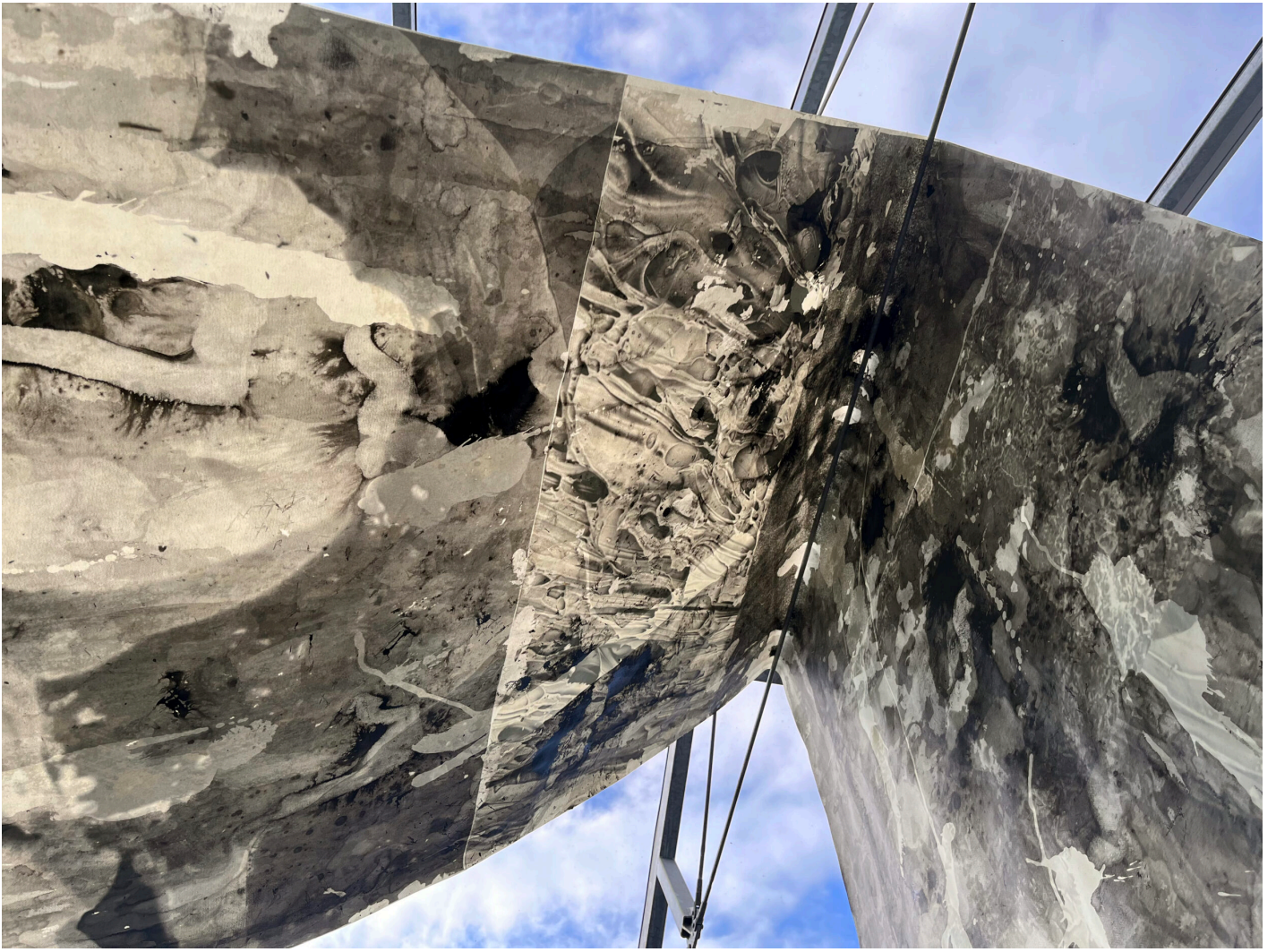
The exhibition unfolds as a meeting between the artist and the site. A meeting attentive to spatial scale, technical specificities, and memory. In the Verrière, a large sheet of paper is deployed and opened toward the sky, recalling "paper-skins". Suspended images appear, less as singular pictures than as fragments or photograms drawn from *Misurgia Sisitlallan*, reflecting the constant redefinition of form that runs through Vir Andres Hera's practice. Multiple voices, languages, and sounds circulate through the space.

The logic of fragmentation emerges, is heard, then seen, refusing the signifiers of linear representation and historical narration. In the dimness of the Petite Galerie, the exhibition continues with *Le Daftar*: a multiversal, atemporal, and symbolic traversal by four characters moving through spaces marked by Western colonial and cultural imprints. Questioning what it means to form community and to live together, Vir Andres Hera draws the viewer into a complex and plural reality, impossible to grasp in its entirety, mirroring the diversity of genders, languages, and cultural affiliations the artist seeks to make visible. Echoing the approach of Meris Angioletti, the exhibition invites us to shed the representations that, like the blind spot of the eye, condition and limit our ability to perceive what remains invisible: other possible worlds.



MISURGIA SISITLALLAN THE AFTERLIFE . PHOTOGRAPHIC PRINT TRANSFER ON WATERCOLOR PAPER, LINSEED OIL, INDIA INK.
EXHIBITION VIEW, VERRIÈRE. PHOTO COURTESY OF LES TANNERIES CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, AMILLY, 2023.

























MISURGIA SISITLALLAN THE AFTERLIFE . PHOTOGRAPHIC PRINT TRANSFER ON WATERCOLOR PAPER, LINSEED OIL, INDIA INK.
EXHIBITION VIEW, VERRIÈRE. PHOTO COURTESY OF LES TANNERIES CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, AMILLY, 2023.







VIR ANDRES HERA, LE DAFTAR, FIVE-SCREEN VERSION. EXHIBITION VIEW, SEIZED BY THE SPIRIT, LES TANNERIES CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, AMILLY, 2023. PHOTO COURTESY OF LES TANNERIES CENTRE D'ART CONTEMPORAIN.



BOOKLET. SEIZED BY THE SPIRIT, LES TANNERIES CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, AMILLY, 2023. PHOTO COURTESY OF VAH STUDIO.

Centre d'art contemporain tourne
une nouvelle page dans sa
programmation et vient clore le
deuxième cycle de la saison 7. En ce
mois d'avril, *Les Registres* d'une
exposition réalisée par l'artiste
Hera intitulée *Seized by the spirit*,
prennent place dans la Ferrière et la
Petite Galerie jusqu'au 28 mai 2023.

TRACES ET MÉMOIRES

A l'intersection entre l'image et le son, le travail de Vir Andros Hera explore les nouvelles technologies, les médias numériques et le langage. La démarche de Vir Andros Hera est à la fois pluridisciplinaire, interculturelle et multilingue.

Né en 1990 au Mexique, Vir Andros Hera vit et travaille aujourd'hui en France. Artiste plurilingue et vidéaste diplômé du MoCo, Montclair Contemporary des arts et du Fresnoy - Studio National des arts contemporains, il a effectué un doctorat en théories et pratiques cinématographiques à l'Université du Québec à Montréal (2020). Depuis 2021, il est artiste-enseignant à l'ESAR, école supérieure d'art d'Annecy-Alpes.

En 2019, il a deviné membre de collectif *Artists in Motion*, un collectif d'artistes arabes et anglophones. Cette plateforme théorique et littéraire, inclusive et circulaire, a permis de créer des liens et d'explorer des thèmes communs à travers des langues et leurs hybridations.

La pléiade de médias utilisés par l'artiste nous est donnée à voir des notes arrivées au dernier étage des Tanneries. Déployée au ciel ouvert, l'œuvre de Vir Andros Hera traverse l'espace. Ce papier sensible est soumis aux contraintes chimiques de la structure et amplifie le dialogue entre le « dedans » et le « dehors », interrogeant ainsi le lieu.

Cette matière est fluide, tout à la fois fragile et inébranlable. Elle donne à voir des photographes au film *Misurata Sistichallan* à l'occasion d'un projet de

JEUX DE LANGAGES

transformer et de superposition de matériaux. Ce travail de Vir Andros Hera entre en résonance avec les lieux et les médias et nous fait réfléchir sur la bande de film au multilinguisme.

« Lorsqu'on veut écrire un nouveau récit, il y a toujours quelque chose d'extraordinaire dans ce qu'on écrit : il existe une nouveauté, quelque chose de « déjà là », ».

C'est à partir de ce déjà-là, de cet espace déjà chargé de formes et de récits, que l'artiste nous dirige dans un univers d'images et de sons, d'apparitions soudaines et d'effacement.

Imprégné par ces mémoires et ces matières, Vir Andros Hera propose une réalité complexe et paradoxale, dont la forme se construit et se transforme au fur et à mesure de sa lecture. L'œuvre se déploie dans la Petite Galerie, dans un espace où les matières se mêlent, se croisent et se transforment. L'artiste explore les liens entre le monde et le langage, les récits et les images, les langues et les formes de leur hybridation.

« Je n'ai pas de lien d'affection avec une langue à priori, mais c'est parce que je me sens traversée par une langue que cela me donne la possibilité de reconstruire d'être un autre, de tisser des histoires communes, que la langue en question m'intéresse. »

FAIRE COMMUNAUTÉ

« Je voulais raconter cette histoire d'une façon non-linéaire, dans un dispositif où les récits cohabitent et se croisent lorsque cela produit de la cacophonie. De rendre compte pour les spectateurs que l'on peut être saisi par fragments, instantané, que cette expérience fragmentée est le souvenir du vivre-ensemble plusieurs fois réalisés. »

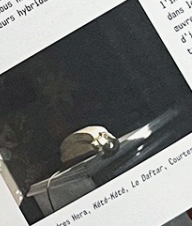
Dans l'approche artistique de Vir Andros Hera, toutes les réalités des langues et des temporalités s'entremêlent, se croisent dans les voix qui se font entendre. On se balade dans l'espace, cherchant une issue dans ce parcours labyrinthique où plusieurs histoires, langues, récits et modes s'entrecroisent, se reconstruisent et s'affirment.

Jouant de ce registre interlinguistique, on découvre différentes voix et langages. Vir Andros Hera met en valeur des histoires, identités culturelles et courants de pensées qui se croisent et se croisent, réalisant ainsi un langage commun, multilingue.

Sans jamais se laisser piéger par l'écriture, l'artiste questionne le rapport à l'ère et les modes, investissant ces espaces chargés d'histoires dans lesquels émerge un langage des possibles.

« Que reste-t-il des fantômes, des passés et des commémorations qui font nos vies ? »

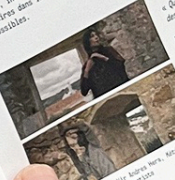
Derrière l'objectif de la caméra, Vir Andros Hera nous invite à vivre une traversée ainsi de reconstruire, de gérer un présent relationnel avec la passé et le futur. Captant l'impression première de cet instant de contact et de vibration entre les



Vir Andros Hera, *Misurata Sistichallan*, Courtesy de l'artiste



Vir Andros Hera, *There is a time, there is a place, there is a person*, Courtesy de l'artiste



Vir Andros Hera, *Les notes*, Courtesy de l'artiste

(1) Exposition de Natalia Jaime-Cortez. À partir de son dernier ouvrage de l'année 2022, du 7 janvier au 19 mars 2023.
(2) Exposition collective, *Me Apes*, du 4 février au 16 avril 2023, commissaires Guillaume Lacharme et Myrtille Lacharme, et les artistes Michèle Magalon, Ibrahim El Bahar, Laurent Jacquet, Balam Nkomo, Audrey Tardieu, Noémie Lemaire, Laurence Sarré et la nouvelle sculpture.





EXHIBITION ANNOUNCEMENT FOR SEIZED BY THE SPIRIT, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN – LES TANNERIES, AMILLY, 2023. COURTESY OF VAH STUDIO.

WITH

Ife Day, Daniel Galicia, Fabienne Guilbert Burgoa, Leonce Konan Noah.
Belinda Zhawi, Alexandre Cabanne, Mahesh Batsou, Cheb Runner
Tom Gineyts, Onni Devii, Malika Najoua.

CURATOR

Eric Degoutte

PRODUCTION

Centre d'art contemporain Les Tanneries, Amilly
Jade Mahrour, Basile Guillaume

ACKNOWLEDGEMENTS

Ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire
Conseil Régional Centre-Val de Loire
Conseil Départemental du Loiret, de l'Agglomération Montargoise
Fondation Total
Fondation du Patrimoine
Fonds européen de développement régional

STUDIO VIR ANDRES HERA

VIRANDRESHERA.COM