



**Eine gemeinsame Ausstellung
von Studierenden der École
Supérieure des Beaux-Arts
de Montpellier und der Klasse
Prof. Ursula Neugebauer an
der Universität der Künste Berlin**

**Une exposition réalisée
en collaboration avec l'École
Supérieure des Beaux-Arts
de Montpellier et l'Université
der Künste Berlin, classe du
Prof. Ursula Neugebauer**

**Kuratorische Begleitung:
Ludwig Seyfarth**

**Commissaire d'exposition:
Ludwig Seyfarth**

Mit

Avec

**Sophie Dloussky, Julien Dartois, Vir Andres Hera, Marie Jeschke,
Maike Gerten, Eva Gerth, Ronja Gleszczinsky, Sarah Grandjean, Maja Harmes,
Florent Masante, Hannah Nacken, Lina Natterer, Moritz Nehr Korn,
Baptiste Roca, Julian Sagert, Benjamin Sourjous, Giulia Zanvit**

Gast

Invité

Things not Seen Archive 01 (akustische Arbeiten/pièces sonores): Julien Dartois, Jochen Dehn, Cedrick Eymenier, Splitter Revolt (aka Carola Ernst & Stefan Kaminski), Dominique Ghesquière, Agnès Geoffray, Vir Andres Hera, Catherine Lorent, Florent Masante, Mickael Perez, Baptiste Roca, Jacques Schönbeck, Michaël Sellam, Benjamin Sourjous – Installation/ dispositif d'écoute: Nadia Lichtig

Unsichtbarkeiten/Invisibilités

Kunstquartier Bethanien

Mariannenplatz 2 – 10997 Berlin

27.11–2.12.2014 – 10h–20h

Eröffnung : 27.11 – 19 Uhr

ÉCOLE
SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS
MONTPELLIER
AGGLOMÉRATION



Universität der Künste Berlin



INSTITUT
FRANÇAIS

Invisibilités

Souvent, ce que l'on ne voit pas est plus déterminant que ce que l'on voit. Et de même que les choses peuvent être visibles de différentes manières, elles peuvent aussi être invisibles de différentes manières. L'historienne de l'art américaine Rebecca Solnit a tenté d'établir une phénoménologie des différentes « invisibilités » : « La première pourrait être celle des choses qui ont une existence matérielle — les radiations ou l'ozone, par exemple — mais ne deviennent visibles qu'en de rares occasions. La seconde serait celle des abstractions — la violence, l'amnésie ou la course aux armements — qui se ne se manifestent que par le biais d'actions, de conséquences ou de causes. La troisième serait celle des choses culturellement refoulées : la violence domestique ne devient visible que lorsque les victimes ont acquis un droit de parole (...) La quatrième pourrait être celle des règles qui déterminent ce que nous voulons et sommes en mesure de voir dans la mesure où ces règles sont rarement examinées. La cinquième engloberait tout ce qui est estampillé « haute sécurité », classé, supprimé, caché, sous haute surveillance — invisible par décret gouvernemental : les secrets officiels. La sixième serait liée au temps — tout ce qui est déjà advenus ou ne l'est pas encore.»¹

D'un point de vue scientifique, l'absence de distinction catégorielle entre formes physiques et formes sociales d'invisibilité paraît sans doute peu rigoureuse ; en revanche elle correspond bien à l'approche qu'ont de l'invisibilité les arts visuels et plastiques, où il s'agit de trouver des images physiquement perceptibles pour des événements immatériels. Dès lors les « Invisibilités » se révèlent un concept suffisamment ample pour à la fois réunir et relier diverses contributions artistiques de Montpellier et de Berlin. Ainsi ce n'est plus à tel ou tel médium artistique que sera attribué le devant de la scène mais plutôt à la question de savoir comment différents matériaux — qu'ils relèvent des arts picturaux et plastiques ou qu'ils reposent sur les techniques digitales — peuvent être utilisés comme moyen d'expression ou être transformés dans cette intention.

Ludwig Seyfarth

1. « Crimes and Splendors: The Desert Cantos of Richard Misrach », hg. von Anne Wilkes Tucker, Bulfinch Press Boston u. a. 1996, S. 52 f. Engl. Original: « The first might be things that have material existence—radiation and ozone, for example—, but only rarely become visible. The second would be abstractions as violence and amnesia and the arms race, which surface only as particular acts, consequences and conditions. The third would be culturally repressed things—for instance domestic violence, which has become visible only as its victims acquire voices (...) The fourth would be the rules that govern what we are willing and able to see, since those rules, too, are so seldom scrutinized. The fifth would be all that's high security, classified, suppressed, hidden, guarded—invisible by government decree: official secrets. The sixth would be temporal, what has already or not yet happened. »

Ludwig Seyfarth

Physische und soziale Formen der Unsichtbarkeit nicht kategorial voneinander unterscheiden, mag streng wissenschaftlichen Kriterien nicht genügen, aber entspricht einem bildnerischen, künstlerischen Umgang mit Formen der (Un)sichtbarkeit. Denn hier gilt es, physisch erfahrbare Bilder für immaterielle Vorgänge zu finden. Die „Unsichtbarkeiten“ sind eine gedankliche Klammer, welche die große Spannweite der künstlerischen Beiträge aus Montpellier und Berlin miteinander verbindet. So stehen nicht bestimmte bildnerische Medien im Vordergrund, sondern die Frage, wie das jeweilige bildnerische, plastische oder auf digitaler Technik beruhende Material als Ausdrucksmittel genutzt oder transformiert wird.

Physische und soziale Formen der Unsichtbarkeit nicht kategorial voneinander unterscheiden, mag streng wissenschaftlichen Kriterien nicht genügen, aber entspricht einem bildnerischen, künstlerischen Umgang mit Formen der (Un)sichtbarkeit. Denn hier gilt es, physisch erfahrbare Bilder für immaterielle Vorgänge zu finden. Die „Unsichtbarkeiten“ sind eine gedankliche Klammer, welche die große Spannweite der künstlerischen Beiträge aus Montpellier und Berlin miteinander verbindet. So stehen nicht bestimmte bildnerische Medien im Vordergrund, sondern die Frage, wie das jeweilige bildnerische, plastische oder auf digitaler Technik beruhende Material als Ausdrucksmittel genutzt oder transformiert wird.

Julien Dartois

I create meeting points between shapes and materials. I think the most important in my work is the space between materials. The space becomes an element of sculpture. My work is an experience, continually changing.

M-003, steel, aluminium, 2014

G-009, brass, frake, 2014

Kit, aluminium, wood, 2014

Sophie Dloussky

One day, as I tried to picture one boy's eyes, I realized I knew they were blue but I was not able to find exactly which blue it was. I went through images of him in my head. It was like a film. The similarity between memories and video became obvious to me.

Which blue were his eyes?,
video 29' looped, 2014

Sarah Grandjean

My work focuses on what could be called "reality" and what could question it, dealing with fiction, illusion, storytelling, and their potentiality of coming into every-day life. By extension, I'm more and more concerned by film or stage sets and the way to inhabit them: the way a place can become a decorum or how we can experience "real" moments in artificial places, first conceived to be mimetic places. The question of the viewer's place, his interaction with the works or his immersion into them is also important to me.

Waiting Room, Installation,
mixed media, 2014

Blub, Installation,
mixed media, 2014

Florent Masante

Through my paintings and installations I try to create a poetic language, a balance between construction and deconstruction as it exists in free jazz for example. I'm working from a romantic point of view, which means to me being open to every day influences, to emotions.

I'm not a painter I'm a lover,
paintings, variable sizes, 2014

Baptiste Roca

I question the inherent hierarchy of artistic production, the « sanctification » of art subjects conforming to political and ideological control. Beyond the political intention, there is also a question of form and colour I'm interested in. It's also important to me to make participate directly and indirectly the spectator in my art works. When does colour become « art », when does physical gesture become « artistic »?

Untitled, Installation (paper,
oil pastels, wood, tables,
video), 2014

Benjamin Sourjous

Sans titre (copie),
digital print, 2014

Andres Vir Hera

I use mixed media to explore the contrast between optical and digital dimensions. It wanders in between modern and ancient perceptions. In my work the everyday objects become relics, the uncanny historical places are brought to us as a reminder of their fragility.

Il pequeño principe, book, 2014
St. Guilhem 2, sculpture, 2014
The facade never existed,
drawing, 2014
French chavs, vidéo sculpture,
2014

Giulia Zanvit

My artistic approach is a poetic one: I create images which can be assembled in different manners, and hence create free associations and emotional landscapes.

Trouble no more, oil on canvas,
30 x 30 cm, 2014
Devil in the fresh, two men,
oil on canvas, 30 x 30 cm, 2014
Black crack and red drapes,
oil on canvas, 130 x 200 cm, 2014
Un amour primaire,
prepared photography, 2014

Things Not Seen Archive #1

The "Things not Seen Archive" consists in a constantly growing collection of vinyls made in one exemplary each, carved one-sided. Each vinyl contains a choice of sound pieces by students in art and visual artists. Having its own turntable each, the vinyl's content meets and mixes (or not), depending on the moment of their activation. The archive is run by students and post-graduates of the Academy of the Arts Montpellier (ESBAMA). Idea and installation :
Nadia Lichtig

Things Not Seen Archive #1,
Installation (2 vinyls, 2 recordplayers,
wood, headphones), 2014

Things Not Seen Archive #1

Vinyl I

1. Agnès Geoffray, <i>Cette tête que j'adorais</i>	2. Dominique Ghesquière, <i>Oiseau trouvé (extract)</i>	3. Jochen Dehn, Christine Chubbock – Loreto Martinez Troncoso	4. Julien Dartois, <i>Legierung</i>	5. Splitter Revolt (Carola Ernst & Stefan Kaminski), <i>Intro</i>	6. Michael Perez, Sylvia Monnier – <i>Floor</i>	7. Florent Masante, <i>Car moi je t'aime</i>	8. Cedrick Emenyier, <i>The Pleasure of Shilly- Shallying</i>
0'41	0'54	0'23	0'58	0'10	2'59	1'05	3'19

Vinyl II

1. Benjamin Sourjous, <i>35 secondes des Lumières de la Ville</i>	2. Catherine Lorent, <i>Prelude</i>	3. Franck David, <i>Le Chant du napperon</i>	4. Jacques Schönbeck, <i>Das Empor- dringen</i>	5. Michaël Sellam, <i>Forêt impossible</i>
1'10	2'26	2'57	3'16	3'00