

CARNETS

Exposition: 08.07 — 20.08.16

Vernissage: jeudi 7 juillet — 18h

Pour son exposition d'été, Halle Nord propose de faire découvrir des artistes qui ont dans leur pratique régulière l'usage du carnet.

Capsule ①. 30

Yusuké Y. Offhause
Sans titre (Rutsubo), 2016

Capsule ②. 30

Vir Andres Hera
Seconde Jeunesse, 2014-2016

Halle Nord^{fig.2}



Vir Andres Hera

Capsule 2.30

Seconde Jeunesse, 2014-2016

Vidéo HD, Bibliothèque des Augustins, Gand (B)

9 '53 " en boucle

Après des études de linguistique en France, Vir Andres Hera poursuit son parcours aux Beaux-Arts en France puis en Belgique.

Le travail de Vir Andres Hera consiste à lutter contre l'idée d'une péremption de la culture. Pas question de cantonner les éléments fixés par l'histoire à une culture ancienne, occidentale et élitiste, mais plutôt de nous questionner sur ce qui recule et ce qui avance ? Et ainsi de penser les histoires comme des palimpsestes foisonnants et vertigineux sur lesquels les biens culturels s'effacent et réapparaissent.

Sa démarche n'est pas archéologique : il n'exhume pas le passé, il en prolonge les sortilèges octroyant un supplément d'âme à ce que l'homme a produit dans le passé.

La vidéo « Seconde Jeunesse » fait partie d'une série de pièces traitant de la figure de Pieter van Gent, moine belge du XVI^e siècle qui fut l'un des premiers évangélistes du Mexique. Dans cette vidéo, Vir Andres Hera suit les traces de ce personnage, jusqu'à trouver le monastère dans lequel il a vécu. Il se filme en train de ranger, nettoyer et examiner des documents anciens, créant une partition sonore et spatiale qui nous questionne sur notre rapport à la conservation et à la mémoire des lieux.

Seconde Jeunesse a été diffusé sur la chaîne ARTE Creative, et au Bethanien Kreuzberg à Berlin.

Né en 1990, Yauhquemehcan (Mexique)

www.virandreshera.com



Yusuké Y. Offhause

Capsule 1.30

Sans titre (Rutsubo), 2016 Techniques mixtes

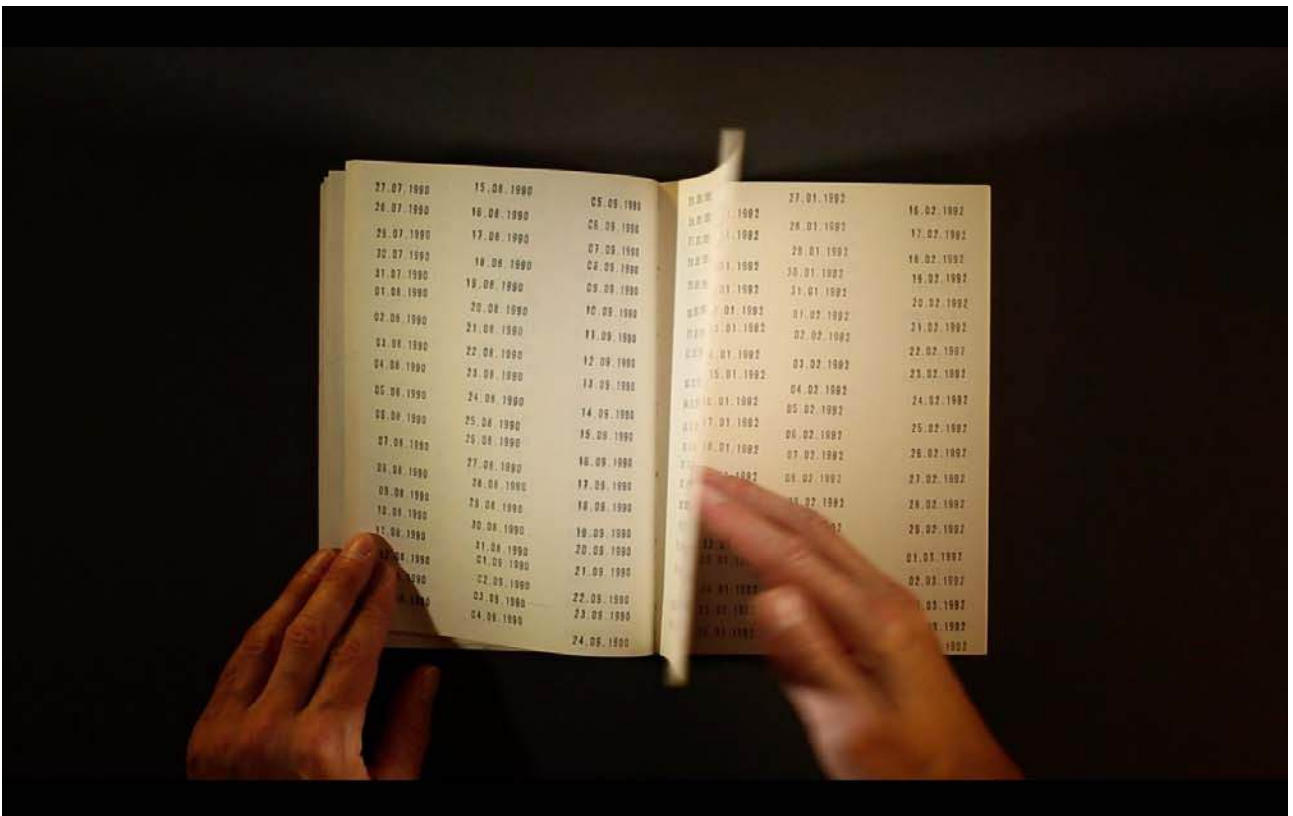
La notion d'imperfection est l'axe autour duquel Yusuké Y. Offhause organise sa réflexion. Le mot "imperfection" est communément associé à des termes à connotation négative tels que : inachèvement, défaut, maladresse, tare, faute, vice. Pour Yusuké, l'imperfection peut parfois être source de création et être ainsi utilisée de manière positive.

Yusuké s'intéresse à ce qui surgit grâce à l'accident. Il y voit une potentialité à réactiver des objets vers un usage qui n'a pas été prévu initialement et nous invite à lire ou revisiter autrement les objets. Il collectionne des œuvres ratées ou rejetées par ses créateurs pour en faire par exemple un catalogue en les photographiant comme s'il s'agissait de véritables pièces archéologiques d'une collection privée.

Sans titre (Rutsubo) est un fragment de l'atelier de l'artiste. Des tests de matières, des esquisses tridimensionnelles, des maquettes de projets, des traces de recherches antérieures ont été rassemblés sur des étagères. Yusuké se joue de l'ambiguïté de cette pièce, entre carnet de notes et œuvre d'art, afin de permettre de percevoir autrement les démarches des artistes et leur part d'inconscient.

Né à Tokyo, en 1985, vit et travaille à Genève depuis 2011.





CARNETS

Pour son exposition d'été, Halle Nord propose de faire découvrir des artistes qui ont dans leur pratique régulière l'usage du carnet.

Suite à un appel public, 104 artistes nous ont confié pas moins de 249 carnets.

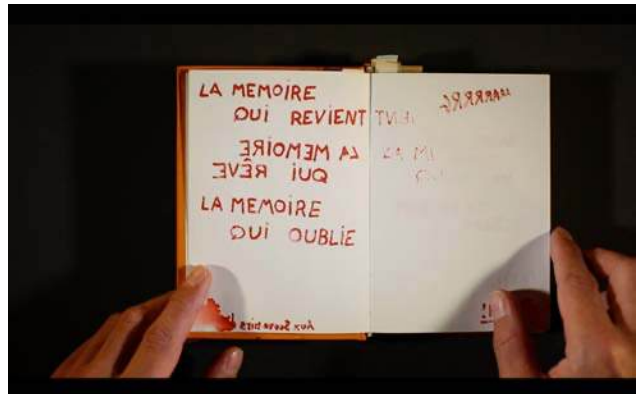
Le carnet est donc à l'honneur : carnet illustré, gravé, peinturluré, dessiné, raturé, carnet de bord, de collages, de rêves, de cuisine ou compagnon intime, recueil de notes, de croquis préparatoires ou encore support favori d'un dessin libéré. Ces derniers seront exposés sur les murs de Halle Nord et pourront être consultés par les visiteurs sous la supervision d'un gardien. Attention, lors du vernissage, les carnets ne seront pas consultables.

Un film réalisé par Déborah Legivre permettra de parcourir dans l'espace quelques pages d'un carnet de chaque artiste.

Olivia Adatte
Alessandra
Sarah André
Guillaume Arlaud
Dominique Babel
Fanny Badaf
Oscar Baillif
Aude Barrio
Paola Bernasconi
Eliane Beytrison
Maria Bill
Coé Blanchard
Catherine Bolle
Henry Bonnet
Federica Bossi
Harold Bouvard
Fanny Brunet
Ainhoa Cayuso
Siripoj Chamroenvidhya
Nicole Conus
Célian Cordt-Moller
Reto Crameri
Naomi Del Vecchio
Henry Deletra
Deyrmon
Basile Dinbergs
Christoffer Ellegaard
Jean-Luc Farquet
Pascale Favre
Chloé Fehlmann
Nicolas Fernandez
Fred Fivaz
Fanny Gagliardini
Elise Gagnebin-de Bons
Nicolas Geiser

Véronique Goël
Nathalie Gür
Benjamin Hartmann
Sarah Hildebrand
Paul Hutzli
Jisung Hyun
Michèle Haenni
Cédric Hoareau
Olivier Jaquet
Florian Javet
Léa Jaecklin
Carl June
Titine K-Leu
Matthieu K. Leu
Jean-Philippe Kalonji
Marie-Dominique Kessler
Christophe Kiss
Cécile Koepfli
Katharina Kreil
Titane Lacroix
Geneviève Laplanche
Lara Lemmelet
Richard Le Quellec
Sylvain Leguy
Marion Lenoir
Capucine Léonard-Matta
Filip Leu
Keiko Machida
Luc Marelli
Florica Marian
Miroslav Marsalek
Gianluigi Maria Masucci
Sara McLaren
Mireille Mercanton-Wagnières
Merlu

Christian Meyer
Ariane Monod
Christelle Montus
Emmanuel Mottu
Malizia Moulin
Dominique Page
Elisabeth Perlini
Ling Perrelet
Suzanne Perrin
Stéphanie Pfister
Ursina Ramondetto
Juliette Rechatin
Françoise Rey
Uta Richter
Isabelle Roux
Marguerite Ryser
Marco Scorti
Delia Sechel Perrois
Christine Sefolsha
Emma Souharce
Jérôme Stettler
Claude-Hubert Tatot
Patricia Terrapon Leguizamon
Ben Thé
Sabine Tholen
Alexia Turlin
Manouche Vallet
Vark
Rose-Anne Vermersch
Julien Khanh Vong
Galaxia-Hongwéi Wang
Charles Weber
Nathalie Wetzell
Eric Winarto





Halle Nord^{fig.2}



Contact:

Carole Rigaut
Directrice Halle Nord
carole.rigaut@halle-nord.ch

Halle Nord
ouvertures du mardi au samedi
de 14h à 18h

Capsule-s visibles 24h/24h
depuis le passage des Halles de l'île

Halle Nord / Capsule-s
1 place de l'île - Cp5520
1211 Genève 11

arrêt Bel Air

CARNETS

Exposition proposée par Marie Jeanson & Carole Rigaut
Vidéo: Déborah Legivre
Graphisme : Neo Neo