

V
I
S
I
O
N

Une proposition de l'ANdÉA, Association nationale des écoles supérieures d'art

du mercredi 13 avril
au lundi 18 avril 2016

Palais de Tokyo,
Paris

de midi à minuit

Recherche en art
et en design

Programme

de la documentation, des archives,
des livres, mais aussi des œuvres
exposées, des conférences, des tables-
rondes et des formes jouées *live*

www.visionvision.fr

ANdÉA
Association
nationale
des écoles
supérieures
d'art

**PALAIS
DE TOKYO**

Samedi 16 avril

En continu:

Feu de camp

(cf page 2 à 4)
de 12H à 13H Entrée

Radio Tok

(cf page 2 à 4)
12H – 14H: séances d'écoute des travaux sonores de l'équipe RadioRadio
14H – 20H: cartes blanches aux écoles d'art
20H – 22H: sessions *live*
Entrée

Partition Print

(cf page 2 à 4)
de 14H à 22H Entrée

Speakers' Corner

(cf page 2 à 4)
en continu Entrée

New Atlantis Installation

(cf page 2 à 4)
de 12H à 00H Galerie vitrée

Locus Stream SoundMap

(cf page 2 à 4)
de 12H à 00H Galerie vitrée

A Crossing Industry & antiAtlas Journal

(cf page 2 à 4)
de 12H à 00H Galerie vitrée

Hétérotopies, le radeau de la recherche

(cf page 2 à 4)
en continu Galerie vitrée

Idoine

(cf page 2 à 4)
en continu Galerie vitrée

École Offshore à Shanghai

(cf page 2 à 4)
de 12H à 00H déambulatoire

Rare.plateforme.org

(cf page 2 à 4)
de 12H à 00H déambulatoire

Groupe Électrogène

(cf page 2 à 4)
en continu dans les espaces de VISION

Au Milieu Des Choses

(cf page 2 à 4)
à 13H, 17H et 21H dans les espaces vacants de VISION et au gré des événements programmés

Voir Un Peu Plus À Travers Les Fissures Des Murailles

(cf page 2 à 4)
à 18H, 19H, 20H et 22H déambulatoire

Table ronde:

13H – 19H QUELLE EST LA FORME DE LA TABLE-RONDE ?

UNE PROPOSITION DU BUREAU DES POSITIONS
École supérieure d'art et de design Marseille – Méditerranée
ROTONDE

Limites – Géographie – Frontières

13H00 Dérusher des recherches

École supérieure d'art de Clermont Métropole

13H30 Enfants des villes

École supérieure d'art du Nord-Pas de Calais
Dunkerque – Tourcoing
Intervenants:
Nathalie Poisson-Cogez, historienne de l'art, enseignante; Albert Clermont, artiste, enseignant; Xin He, étudiante; Hsin-Chun Huang, étudiante
B.O.A.T. © Boat Of Artistic Research Trip - École européenne supérieure d'art de Bretagne
Intervenants:
Nicolas Floc'h, artiste, enseignant; Benoît Lecarpentier, coordinateur de B.O.A.T. ©; Margaux Germain, étudiante à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne et au Centre Michel Serres
Géographies variables – École européenne supérieure d'art de Bretagne
Intervenants: Marion Bailly-Salin et Nicolas Desverronnières, artistes

15H00 Re-Territories

École nationale supérieure d'art de Bourges
Intervenants:
Éric Aupol, photographe, et Hervé Trioreau, artiste

16H00 AntiAtlas des Frontières

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence en co-production avec l'IREMAM (Aix-Marseille Université), Pacte (Université de Grenoble /CNRS) et LabexMed (Fondation amidexAMU)
Intervenants:
Anne-Laure Amilhat-Szary, chercheuse PACTE; Jean Cristofol, enseignant; Cédric Parizot, chercheur CNRS à l'Institut de Recherche sur le Monde Arabe et Musulman, et Douglas E. Stanley, artiste

17H Culture géopolitique

École supérieure d'art de Lorraine
Intervenants:
Christian Globensky, artiste, professeur, responsable du lab VIES de l'École supérieure d'art de Lorraine
Jean-Denis Filiozat, designer, professeur, lab VIES

18H Eco-Lab

École supérieure d'art et de design d'Orléans
Intervenants:
Jacqueline Febvre, directrice de l'École supérieure d'art et de design d'Orléans; Emmanuel Cyriaque, éditeur, coordinateur de l'option DVG; Ludovic Duhem, philosophe, responsable de la recherche

14H – 15H Pratiques d'hospitalité

Atelier/workshop de prises de parole par les étudiants du programme « École des pratiques situées »
École supérieure d'art et design Grenoble – Valence
1H – Le Bivouac

15H – 16H Art et Valeur

Lecture performée par Éric Watier, à partir du texte *Autobiographie express*, écrit pour le séminaire « Art et Valeur (choses de prix) »
École supérieure des beaux-arts de Montpellier Méditerranée Métropole
45 min. – Le Bivouac

16H – 16H45 Skéné

Conférence performative proposée par le programme « Du périmètre scénique en art: Re/penser la Skéné; », en résonance avec le Palais de Tokyo, avec Cédric Torne, Jimmy Richer et Vir Andres Hera, artistes membres de Skéné
École supérieure des beaux-arts de Montpellier Méditerranée Métropole
45 min. – déambulatoire

16H – 17h « Audio Mobilité » suivi de « L'écoute à distance »

Conférences de présentation par Éléna Biserna, artiste, membre du groupe Locus Sonus, et par Grégoire Lauvin, membre du groupe Locus Sonus et doctorant en pratique et théorie de la création artistique et littéraire
École supérieure d'art d'Aix-en-Provence et Laboratoire Locus Sonus
1H – Le Bivouac

17H – 18H Apocalypse Cat Experience #2

Performance-conférence proposée par l'artiste Lucille Calmel
École supérieure d'art d'Avignon
1H – Le Bivouac

18H – 19H L'avenir des mots de la Révolution

Conférence par Sophie Wahnich, École supérieure d'art des Pyrénées, Pau – Tarbes
1H – Le Bivouac

19H – 20H30 Un film infini (fragments)

Projection et discussion autour du film réalisé par l'équipe de la Coopérative de recherche de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole
1H30 – Rotonde

20H30 – 21H30 Fais attention au sol sur lequel tu marches (autour de Knud Victor)

Mix-montage sous forme de performance *live* proposé par le collectif NightOwl (Olivier Crabbé et Julie Michel), artistes du 3^e cycle « Arts et créations sonores »
École nationale supérieure d'art de Bourges
1H – La Scène

Bibliothèque

À l'occasion de VISION,
les écoles supérieures d'art
présentent une sélection
d'ouvrages consultables dans
la Bibliothèque et dont
les références figurent sur
www.visionvision.fr

Film documentaire, 40 min., sonore, Atelier national de
recherche typographique, École nationale supérieure
d'art et de design de Nancy

Messine, film d'animation, muet, env. 15 min., École
supérieure d'art de Lorraine, Épinal - Metz

8min49, film documentaire, 5 min., sonore, programme
« L'intercalaire », École supérieure d'art de Clermont
Métropole

Edith, film documentaire, 16 min., par Anne-Laure
Delamare pour le programme « Edith », École
supérieure d'art et design Le Havre - Rouen

Gestual Script, film documentaire, 5min10, École
supérieure d'art et de design d'Amiens

Un diamant touche une plage, 45 min, vidéo HD 16/9,
programme de recherche « Vendredi (Robinson) »,
École supérieure d'art de Clermont Métropole,
captation de la représentation du 13 mai 2015 à la
Comédie de Clermont-Ferrand, de et avec : Mathilde
Chénin, Coline Creuzot, Christophe Fiat, Marine Joulie,
Louise Porte, Alex Pou, Valentine Ridde et Jason Rouillot

ANdÉA

Association nationale des écoles supérieures d'art

Créée en 1995 sous la forme d'une association
nationale des directeurs des écoles supérieures
d'art, l'ANdÉA s'est transformée en 2012 en Association
nationale des écoles supérieures d'art et fédère
toutes les écoles supérieures d'art publiques
françaises sous tutelle du ministère de la Culture et de
Communication. Ces établissements d'enseignement
supérieur et de recherche délivrant des diplômes
nationaux de niveau Bac +3 et Bac +5 (ces derniers
conférant le grade de Master) mais aussi des 3^e cycles
et post-masters professionnels, sont représentés
au sein de l'ANdÉA par plus de 200 membres issus
de toutes les catégories d'acteurs : directeurs,
professeurs, étudiants, administrateurs, chefs
de services.

Mettant en réseau des écoles territoriales et
nationales de toutes envergures et de tous les
territoires, l'ANdÉA est une plateforme de réflexion, une
instance de proposition et une force d'affirmation de
la spécificité de l'enseignement supérieur artistique
par la création. Elle défend un modèle de formation et
de recherche singulier qui se caractérise par le primat
de la référence au champ artistique contemporain,
aux figures de l'artiste et de l'auteur et par une
pédagogie fondée sur l'expérimentation, le jugement
critique et le projet personnel de l'étudiant. L'ANdÉA
entend plus largement contribuer au débat d'idées
contemporain, en faisant valoir, à une époque où
l'éducation et la créativité sont des enjeux politiques,
sociaux et économiques de première importance,
le modèle émancipateur des écoles supérieures d'art.

PRÉSIDENT

Emmanuel Tibloux, directeur de l'École
nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

VICE-PRÉSIDENT CHARGÉ DE LA RECHERCHE

Stéphane Sauzedde, directeur de l'École
supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

COORDINATRICE DE L'ANdÉA

Maud Le Garzic Vieira Contim

COORDINATRICE DE VISION

Ninon Duhamel

CONTACT PRESSE

Maud Le Garzic Vieira Contim
contact@andea.fr
www.andea.fr
www.visionvision.fr
06.26.38.82.84

Informations pratiques

Palais de Tokyo
(salle Le Saut du Loup)
13, avenue du Président Wilson 75116 Paris
de midi à minuit

Ouverture mercredi 13 avril à 17H

Visite presse en *preview* mercredi 13 avril à 16H

Cocktail jeudi 14 avril à 18H30

Tarifs

Entrée donnant accès à toutes les expositions du Palais de Tokyo

- Plein tarif: 10€
- Tarif réduit: 8€, visiteurs de moins de 26 ans,
enseignants, Maison des artistes et bénéficiaires
des partenariats billetterie
- Gratuité: les visiteurs de moins de 18 ans, les
demandeurs d'emploi, les bénéficiaires des
minimas sociaux, le personnel du ministère
de la Culture et de la Communication, ICOM,
IKT, journalistes, guides-conférenciers, pass
enseignant, bénéficiaires du minimum vieillesse,
C-E-A / Commissaires d'exposition associés,
personnes en situation de handicap & leur
accompagnateur, habitants de la Ville d'Ermont

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication et du Palais de Tokyo,



PALAIS
DE TOKYO



en partenariat avec Boesner
France, la société Canson,
le magazine étapes:, Lechassis,
Gabriel, le Champagne
Perrier-Jouët et Roche-Bobois

boesner

CANSON

étapes:

LE CHASSIS

Gabriel

CHAMPAGNE
PERRIER JOUËT

rochebobois

DESIGN GRAPHIQUE

Camille Garnier & Alex Paraboschi
DÉVELOPPEMENT DU SITE WEB
Francis Josserand



V I S I O N
12 / 16 avril 2016
Groupe de recherche «skéné» / ESBAMMM / Palais de Tokyo



MARDI - Jimmy, Cédric, Andres.
-chercher skéné dans V I S I O N

«On n'y voit rien»
(Daniel Arasse, Stevie Wonder, les hommes dans les cavernes)

-et du lointain pour 40mn,
quelque part,
au dehors,
«la sortie est à l'intérieur» *l'aventure des détails* de Jean Michel Alberola



MERCREDI - J, C,A, Annie.

Toutes les éditions en une étendue, recto, verso.
Un matériau déployé, outil à chercher.
Jean Michel Alberola

Jean nous accueille.

(Edouard Manet et Pablo Pikachu)



JEUDI - J, C,A,A, Joëlle, Kyoko.

-Un terrain pour tater du terrain

En contrebas plein de lumière du jour, une boîte à image

image 1:

dérouler

image 2:

lire

Piocher la parole

balayer la surface.

Deux par deux , piqués là,

à tenir au mur d'écrits.

Lire en cut up,

là ou là ; où le mouvement du cou le permet.

Image 3:

Parfois une troisième personne vient lire puis repart

Image 4:

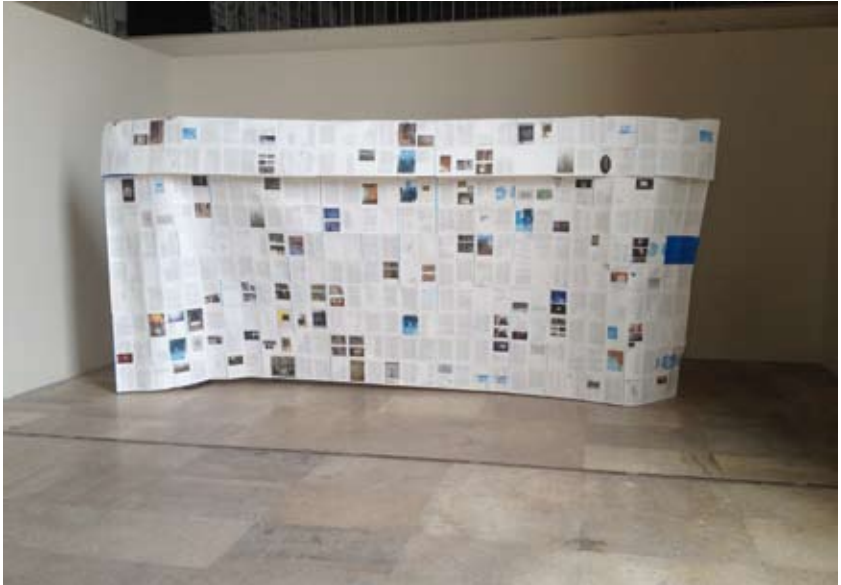
Un mur de mot qui avance

la surface se dépose.

Retourner voir *l'aventure des détails*, (Pagnol, Dylan, Stevenson, Kafka)

«tu viens d'où»





VENDREDI - J, C, A, A, J, K.

Une écriture à accueillir

tous,

l corps et une colonne puis

deux corps dans l'image, dérouler, tenir, lire, deux voix pour des voies,

tenir les mots pour une durée. Puis,

lentement, plus que le mur.

mur qui avance puis

tapis qui propose de

reprendre la conversation

une troisième place à trouver pour faire regardeurs et image ensemble

«tu viens d'où»,

«tu viens d'où»,

«tu viens d'où»,





SAMEDI 16 H- J, C, A, A, J, K, (à 15h45 Jean permet que «ceci» est lieu).
Corinne, Etienne, Eric, Audrey, Pierre, Greg, Laetitia et un certain nombre
d'inconnus.

Ensemble,

Pour une seule fois.

Accueillir.

«si vous voulez bien nous suivre»

Les X images pour la durée :

Un corps et la colonne

puis deux corps piliers comme lecteurs, explorateurs. Deux voix pour un
temps l'une sur l'autre, et inversement.

Un troisième corps oscille : relais de l'image en dehors. Il conte, décompte,
se trompe, se rappelle, s'absente.

Il fait hypothèse de faire et défaire

vers une image et des regardeurs ensemble.

avec parfois une quatrième voix ils prennent soin d'offrir aux oreilles le plein
du texte.

Plus personne dans l'image

plus qu'un mur

un mur qui avance

un mur qui se dépose.

Andres qui regarde jimmy qui regarde Andres dans Jean Michel Albérola.

nous pouvons reprendre la conversation.

«tu viens d'où»,

d'où»,

«tu viens

«tu viens d'où»,

Bonjour Caroline, te souviens-tu? L'atelier s'ouvrait sur cette
métaphore du toréro où nous parlions avec
Didier

Didier

Denis Lavant, quant à lui, devait initialement jouer le rôle de César. Le tournage d'*Holly Motors* de Carax se met à déborder, chevauchant nos dates de tournage. Denis, bien que désolé pour nous, est trop lié au réalisateur pour l'abandonner. Ce que je comprends sans parvenir à m'en consoler tout à fait.

saisit

Pipe

Chère Claude,

aux

recommence,

papistes!

L'exposition vise à investir ce lieu magnifique, puissant par ce qu'il dégage,
puissance liée

Chambre et pu

Trouver un point

Médecis le reçut avec indifférence

comme un point d

Et comme accoutumé à de pareils présents

Ce jardin secret

Ensemble ils avaient fait

Ils ont retenu de
l'histoire de l'aventure humaine
les silhouettes d'Alfred Jarry, de
Pierre Dac, de Pierre Desproges,

Cela ne suffira pas.

Ce point

Lire, éveiller les
consciences à une liberté
de penser.

juste un point d

comme une fenêtre

de W.C. Fields ou d'Alphonse Allais.

Ils ont pris la voie de la recherche

se retirer, il faut avoir été là.

Être là,

avec ce désir d'écriture.

oui, c'est cela. Se tenir debout et observer

La comparaison art visuel/danse et tout ce que cela

Quelqu'un parle?

Cela ne suffira pas d'approcher

Cela ne suffira pas de multiplier

1972 à 1975

Partir et Arriver

Partir est arrivé!

la plupart des œuvres

16

Ça m'est arrivé de partir

Sam est arrivé

Arriva au Lui,

Harry va au dép

Ha! Ris va! Ode éparse!

l'animé et l'inanimé,

à Cagliari pour la construction d'un musée
d'arts nuragique et contemporain,
les travaux n'ont jamais commencé.

rater encore, rater mieux

22

«Something is missing».

LA RÉUSSITE DE MICHAEL KOHLHAAS réside en grande partie dans le soin minutieux et strict de Yan Arlaud, en charge des décors du film. Arnaud des Pallières et son équipe se sont consacrés au personnage et à ce dont il est porteur: «un récit humain

qui ne dépend pas

de la reconstitution his-

torique, est loin d'assister

aux défilés habituels des vêtements

exubérants, des dialogues exacerbés

et de décors architecturaux *endi-*

manchés comme l'est *La Princesse de*

1972 Actuellement, l'ESB 15

15 h 32 Menuhin... une réh

ation en quelques sortes. J'

est: 33 infère ouverte sur le mon

projetant dans la galerie de

puis chez m termée c'est fermée

€ 50 lieux d'aller au devant d

différentes déambulations d

espaces, associées à ma mém

lieux créent des associations

assemblages.

10

Qu'

il se Le 15

1972 15h32,

Cela ne suffira pas

il aborde

il remonte

il répète, disparition. 1976.

il était bégue

il avouait:

essayer encore,

Les Frères Lumière,
Robert Flaherty,
Jean Rouch,
Arthur Shelton,
Nicolas Philibert,
Yann Sinic,
Yann Sinic,
Susan Sontag, **Prendre place, d'oïte, éti-**
Susan Sontag, **rer sa posture verticale.**
Nicolas Philibert,

danse de la

Une fois les bruits soustraits, on a l'ouïe pour accompagner le héros déballant la robe qu'il offre à son épouse. Le geste lent de dénoûement du **tous les trois accueillirent le globe** poignard dans l'oreille, peut-être pour faire auspice de la future mort de la femme, et de son mari aussi.

Lagarbjo, torero dont l'art de l'esquive était célèbre à la fin du XIX^e siècle. L'a défini, admirablement, expliquant l'art magique du torero dans un espace dédié: l'arène. «Le taureau arrive, tu te retires. Mais pour pouvoir te retirer, il faut avoir été là », de mettre et d'enlever.

est rue

abili-

écoute

de» me

l'école 13 autant fermée qu'ouverte, et quand je dis

à ce point que, précisément, le désir de se lever de là et

res

ans ce

noire des

s et des

1975

4

1973.

, le souffle de vie se manifeste

Le paravent illuminé

1000

6

Rien ne bouge

initial pour s'orienter

un détour du moi

un huis-clos de l'épreuve

Après plusieurs semaines, il est devenu dur et lourd. Les attaches lâchent.

ceux de la peinture, établis par

est-ce qu'il se passe dans ces **aux où**

continuer à être... là. **ne s'adressent**

Être là ensemble, seul **ent à** œuvres?

Cela ne suffira pas.

l'intensité dramatique de la peinture

La persistance du regard,

5 h.

Entendre la Voie est **la plus int11e.**

8 46,

Suivre la Voie est indétermination

10h28

comme si les images que ne la t 9h03, étant d 175 e.

ne nous étaient pas destinées, de

sorte que nous étions tombés dans

les entrailles de ce tableau indéterminé

9h 59. 2750

On porte un nom qui nous porte,

1972.

depuis la fenêtre du loft de la chorégraphe et suivant les indications.

