

Chi | mères d e l'ail | leurs

18 mai > 27 juillet 2019

Vernissage > 17 mai à 18:00

B.A.R. | La Q.S.P. galerie - Roubaix (59)

ARTISTES INVITÉS

Marie Aerts – Vir Andres Hera

Bertrand Dezoteux – Romuald Jandolo

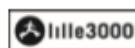
Rémi Tamburini – ...

CONTACT PRESSE

Marianne Feder _ associationspark@gmail.com _ 06.64.11.64.92



VILLE DE
ROUBAIX



BAR



CONTEXTE ARTISTIQUE	3
PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	3
ARTISTES INVITÉS	5
BUREAU D'ART ET DE RECHERCHE / LA QSP GALERIE	15
INFORMATIONS PRATIQUES	16
CONTACT PRESSE	16

CONTEXTE ARTISTIQUE

Le Bureau d'Art et de Recherche poursuit son partenariat avec lille3000 et intègre la programmation d'une 5ème édition thématique : ELDORADO. Précédemment lille3000 a coordonné Bombaysers de Lille (2006), Europe XXL (2009), Fantastic (2012) et Renaissance (2015) – dans la lignée de Lille Capitale européenne de la Culture en 2004. Dans le cadre d'Eldorado, le Bureau d'Art et de Recherche propose à la QSP galerie, à Roubaix, une exposition du 18 mai (ouverture dans le cadre de la Nuit des Arts) au 27 juillet 2019.

<http://www.lille3000.com/>

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Dans le cadre d'Eldorado - cinquième édition thématique de lille3000 - le Bureau d'Art et de Recherche invite la commissaire indépendante **Marianne Feder**, laquelle réunit des artistes divers à la Q.S.P. galerie de Roubaix, et propose une sélection d'œuvres contemporaines de **Marie Aerts, Vir Andres Hera, Bertrand Dezoteux, Romuald Jandolo et Rémi Tamburini**.

Le terme «eldorado» est défini, comme un «pays, lieu, endroit, imaginaire ou réel, où rien ne manque, tant les richesses que les plaisirs», il signifie aussi «le doré». Prétextes ou convoitises engendrent des mythes, des conquêtes et des migrations. À l'exaltation des expéditions et aux fantasmagories exotiques, l'exposition « Chimères de l'Ailleurs » préfère les utopies, et explore les désirs et (dés)illusions, motifs d'un départ vers l'inconnu.

Fortune

Signifiant « le doré », El dorado est inhérent au désir de prospérité jalonnant le Temps et l'Espace. Puisant ses origines dans les mythiques cités d'or des Aztèques (Mexique) et des Incas (de la Colombie jusqu'à l'Argentine), au XVIème siècle le précieux métal est le but ultime des épopées des conquistadors espagnols. à partir du XIXème siècle, les filons entretiennent l'espoir des chercheurs d'or lesquels viennent s'imposer aux quatre coins du Globe. Toujours considéré comme une valeur sûre, ce métal précieux incite l'industrie à développer des techniques modernes d'extraction et d'exploitation dans les mines aurifères. La fiévreuse course au trésor inspire et l'imaginaire collectif s'enrichit de nombreuses œuvres de fiction.

Espérance

La migration est l'épopée des malheureux. Se libérant des fléaux – dictateur, guerre, misère - les braves fuient le désastre. En quête d'un avenir meilleur, ils s'imaginent des terres hospitalières et prospères. Le cap visé est l'espérance. L'Eldorado devient synonyme de terre d'accueil.

Conquête future

Les déplacements de population sont antédiluviens. L'Homme marche, chevauche, navigue, conduit, pilote... La technologie évolue et quelques puissantes organisations acquièrent les moyens d'explorer des territoires inconnus. Est-ce le désir de vie meilleure et la promesse de société nouvelle qui exhorte l'Humanité à se déployer dans le cosmos ?

De nombreux aspirants sont déjà volontaires pour la prochaine odysée humaine : la conquête spatiale. Mais que signifie habiter l'Espace ? Quelles (nouvelles) utopies sont en jeu ?

(Et) Au-Delà

Comparé aux promesses célestes, les plaisirs terrestres sont indigents. Presque toutes les croyances récompensent les élus en leur ouvrant les portes du Paradis. Les âmes justes rejoignent l'ultime lieu des délices et jouissent de la béatitude éternelle. Pour les religions abrahamiques, il s'agit du jardin d'Eden. D'autres voies spirituelles proposent d'atteindre l'extase mystique. Entrer dans le nirvana signifie accéder à un état de délivrance pour s'oublier dans l'âme universelle.

COMMISSAIRE D'EXPOSITION : MARIANNE FEDER

Née en 1982, Marianne Feder vit et travaille à Montpellier après avoir vécu et travaillé à Paris et à Lille. En 2004 elle obtient le Diplôme National des Arts Plastiques à l'École régionale des Beaux-Arts de Caen et devient commissaire d'exposition indépendante. Depuis 2009, elle accompagne le travail de plusieurs artistes, coordonne des projets artistiques et participe à des publications. En 2017, elle fonde l'association SPARK.

Plus d'informations : Facebook

ARTISTES INVITÉS

MARIE AERTS

Née en 1984, vit et travaille à Paris.

Diplômée du DNSEP en 2006 à l'École des Beaux-Arts de Caen La Mer, Marie Aerts obtient le Grand Prix du 12ème festival Bandits-Mages à Bourges en 2011 avec la vidéo *Débarquement 3*. En 2012, elle est invitée à l'Atelier Vortex, à Dijon puis à l'AFIAC. En 2013 elle est exposée dans « Aqua vitalis, Positions de l'art contemporain », proposé par Claire Tangy et Paul Ardenne, à l'Artothèque de Caen puis dans « Égarement » au Château d'Avignon près d'Arles. En 2014, elle voyage. À son retour, elle est accueillie en résidence à l'Artothèque de Caen. Son travail, régulièrement exposé, a aussi été acquis dans plusieurs collections publiques et privées. L'artiste est représentée par la Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise (Paris) <http://www.galeriedix9.com/>



Marie Aerts, *Victoire*, 2012. Tirage lambda, 120x77 cm. © Marie Aerts, image réalisée à Les Ateliers Vortex, Dijon.

Le travail de Marie Aerts questionne les notions de pouvoir et d'organisation sociale qui régissent les sociétés humaines. Elle interroge les méthodes de légitimations d'un pouvoir, ou d'une forme de domination et les rapports que celles-ci entretiennent avec la croyance. Elle explore les interstices d'un pouvoir, là où les symboles s'installent et déploient leur capacité de fascination. À travers diverses stratégies d'altération, Marie Aerts s'attaque à ces concentrés de représentations, à l'aide d'opérations de soustraction et de transformation qui lui sont chères.



Marie Aerts, *Grâce*, 2013, vidéo HD, 4'40.

Site de l'artiste : www.marieaerts.com



Marie Aerts, *Aile du désir*, 2014, série de 10 briques gravées, 22x10x5 cm.

MARIE AERTS

Sélections d'expositions récentes

Solo

2017 *Chikungunya*, Galerie L'Oeil Histrion, Caen

2015 *Genèse*, ESAM École Supérieure des Arts et Médias, Caen

2014 Galerie Les Jours de Lune, Metz

Être de ceux auxquels les hommes croient, Galerie Dix9, Paris

2013 *Conquête*, commissariat Marianne Feder, l'Atelier des Vertus, Paris

Collectives

2018 *Suites résidentielles*, Artothèque de Caen, Espaces d'Art Contemporain,
Palais Ducal, Caen

Dix ans, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, Paris

2017 *L'Oeil du collectionneur*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg

2016 *Mémoire de livre*, Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, Paris

2014 *70 combats pour la liberté*, Centre d'Art Le Radar, Bayeux

En réponse à la guerre, commissariat Valéry Poulet et Freddy Pannecoche, SMAC

2013 *Le cabinet de curiosité entomologique*, commissariat Lydie Jean-Dit-Pannel,
L'Atelier des Vertus, Paris

Aqua vitalis, Positions de l'art contemporain, commissariat Claire Tangy et Paul
Ardenne, Artothèque de Caen, Caen

Égarement, commissariat Véronique Baton et Agnès Barruol, Château d'Avignon, Arles.

VIR ANDRES HERA

Né en 1990 à Yauhquemehcan au Mexique, vit et travaille à Montréal.

Diplômé du DNSEP en 2015 de l'École des Beaux-Arts de Montpellier, après des séjours académiques à l'École de Sint Lukas en Belgique et à l'Institut Tlaxcalteca de la Cultura au Mexique, de 2015 à 2016, il participe à la résidence de la Casa de Velazquez à Madrid. De 2016 à 2018, il est formé au Fresnoy – Studio national des arts contemporains (promotion Chantal Akerman). Actuellement il est doctorant en Études et Pratiques des Arts et coordinateur du programme des conférences ICI de l'EAVM (avec Gisèle Trudel) à l'UQAM de Montréal.



Vir Andres Hera, *Diarchie*, 2017, installation multimédia.

Sa démarche puise autant dans la littérature, dans l'histoire, que dans diverses iconographies (art précolombien, colonial, moderne). Vir Andres Hera questionne les formes de l'image et les limites de sa représentation à travers divers mediums. Vidéos, dessins, volumes et écrits s'entrelacent pour développer une fiction ou se côtoient des éléments anachroniques, donnant des clefs pour voyager entre les mondes et les cultures.

Site de l'artiste : <https://andresankh.wixsite.com/v-i-r>

VIR ANDRES HERA

Sélections d'expositions récentes

- 2017 Panorama 19, ROMAN. LE ROMANZ DE FANUEL, Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing (catalogue)
Walter Benjamin's Suitcases.Migrating Devices, Barcelone et Portbou (Espagne)
Casa à Nantes, artistes de la CdV, Musée Dobrée, Nantes
- 2016 *RUN, RUN, RUN*, avec Maik Allesgute, Villa Arson, Nice (catalogue)
Viva Villa!, artistes de la Villa Medici, Villa Kujoyama et Casa de Velazquez, Madrid, Palais Royal, Paris.
TAKE AWAY PROCESS, video Art Festival. El Escorial, Madrid (Espagne)



Vir Andres Hera, *Diarchie*, 2017, installation multimédia.

- 2016 *La fissure des timidités*, Jardin des plantes, Montpellier (catalogue)
Itinerancia 2016, Casa de Velazquez, Madrid (catalogue)
Arts Libris, Feria Internacional de la Edición, Arts Santa Mónica, Barcelone (Espagne)
ARCO, International Contemporary Art Fair, Madrid.

Prix

- 2017 Bourse de production audiovisuelle, Institut Français d'Amérique Latine et Alliance Française MX
- 2016 Prix mention du jury, pour le film *Talaveresco*, Festival International Jean Rouch - Regarder le monde autrement, Musée de l'Homme, Paris.

BERTRAND DEZOTEUX

Né en 1982 à Bayonne, vit et travaille entre Bayonne et Paris.

Il se forme notamment au Fresnoy – Studio national des arts contemporains (2006–2008). En février 2018, le Palais de Tokyo invite l'artiste à concevoir une œuvre pendant la saison « Discorde, fille de la nuit ». Bertrand Dezoteux transforme la façade du Palais de Tokyo en un territoire mouvant grâce à la technique du mapping vidéo. Il est actuellement en résidence à La Station, espace d'art contemporain à Nice.



Bertrand Dezoteux, *En attendant Mars*, vidéo, 2017. Projet réalisé avec le soutien du programme Audi talents awards et de l'Observatoire de l'espace du CNES.

Bertrand Dezoteux développe sa pratique autour de nouvelles formes audiovisuelles, à la frontière du documentaire, de la fiction et de la science-fiction, ses films s'inspirent des logiciels de modélisation 3D, pour créer des objets visuels hybrides. Présenté en France et à l'étranger, le travail de Bertrand Dezoteux interroge notre rapport aux autres, au travail ou au quotidien, notre imaginaire du futur et notre désir d'ailleurs.

Site de l'artiste : <http://bertrand.dezoteux.com/>



Bertrand Dezoteux, *En attendant Mars*, vidéo, 2017.

BERTRAND DEZOTEUX

Sélection d'expositions récentes

Solo

- 2018 Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, sur une invitation de Lionel Balouin
2017 *En attendant Mars*, La Station, Nice
En attendant Mars, Galerie Audi talents, Paris. Commissaire : Gaël Charbaud
2012 *L'Histoire de France en 3D*, au Frac Aquitaine, Bordeaux, commissaire : Claire Jacquet
Txerri, sala Rekalde, Bilbao, commissaire : Alicia Fernandez
2011 *Txerri*, Carré, Bayonne
2010 Le Corso, module du Palais de Tokyo, Paris, commissaire : Daria de Beauvais
2007 Roubaix 3000, à l'Espace Croisé, Roubaix, commissaire : Mo Gourmelon

Collectives

- 2018 *Quitter la Gravité*, Centre Dramatique National Nanterre Amandiers, sur une invitation de Philippe Quesne
Exposition au Musée des Abattoirs, Toulouse
2017 NYFF'55, New York Film Festival
TIFF, Toronto International Film
WEFRAC, Frac Occitanie Montpellier, Montpellier
Menez Fan Circle, galerie du second jeudi, Bayonne
Le Rêve des formes, Palais de Tokyo, Paris. Commissaires : Alain Fleisher et Claire Moulène

Collections publiques

- Fonds Régional d'Art Contemporain Occitanie Montpellier
Fonds Régional d'Art Contemporain Aquitaine.

ROMUALD JANDOLO

Né en 1988, vit et travaille entre Caen et Marseille.

Diplômé en 2011 du DNSEP à l'école Supérieure d'Arts et Médias de Caen, puis de 2015 à 2016, il participe à la résidence à Madrid, à la Casa de Velazquez. Présenté en 2017 à l'Artothèque de Caen (exposition monographique), en 2018 il expose au 63e Salon de Montrouge. Actuellement il est en résidence aux Ateliers Vortex de Dijon.



Romuald Dumas-Jandolo, *L'or brûle aussi*, 2016, bois doré et mousses enchainées, dimensions variables.

Romuald Dumas-Jandolo a passé ses premières années de jeunesse sur les pistes du cirque ambulant avec son père contorsionniste. Cette histoire personnelle nourrit le travail de l'artiste par des mises en scène régulière, où la fantasmagorie se mêle aux représentations de corps hors normes. Le travail de Romuald Dumas Jandolo nous plonge dans une vision lyrique et magique d'un espace aux frontières de la rêverie. Ses installations s'apparentent à l'idée d'oeuvre d'art total. Inspiré du baroque, son oeuvre polymorphe est constituée de dessins, d'installations, de vidéos, de sculptures, de comédies, de chants et de performances inspirés de la culture populaire et circassienne. L'artiste, qui fait co-incider les antagonismes du féminin et du masculin, de l'enfance et de la mort, de la culture populaire et savante, du tragique et du comique, opère par coutures et collages de matériaux précieux et communs, tels les perles et paillettes, les bijoux, plumes et tissus, les artifices de maquillage évoquant la diversité des genres et le champ de tous les possibles tirillés entre tragique et burlesque.

Site de l'artiste : <https://www.romualdjandolo.com>

ROMUALD JANDOLO

Sélection d'expositions récentes

Solo

2019 *Il n'y a pas de place pour nous*, La Halle,
Pont-en-Royans

2018 *Hors piste*, Les Ateliers Vortex, Dijon

2017 *La nuit américaine*, Artothèque, Caen

2015 *When the night slipped on us, même pas peur*,

RAW Gallery, Winnipeg, Canada

Le Grand Chien, Scène Nationale 61, Alençon

2014 *7 ans de malheur*, Fermeture Eclair, Caen

2012 *La douce précieuse Inifinimi*, 102 ter / Station Mir, Caen

Collectives

2019 FRAC Normandie Caen, commissariat Sylvie

Froux, Caen

Briser le 4e mur, commissariat Fabienne Bideaud, Micro-Onde, Vélizy-Villacoublay

56V10, commissariat Xavier Gonzales, Usine Utopik, Tessy-Sur-Vire

Sans interdit, commissariat Jérôme Felin, Hôtel Dieu, Rouen

2018 Suites résidentielles, commissariat Claire Tangy et Jérôme Leteinturier, Artothèque,
Caen

63^e Salon de Montrouge, commissariat Ami Barak et Marie Gautier, Beffroi de Montrouge,
Montrouge

RIKIKI 2, commissariat Joël Hubaut, Galerie Satellite, Paris

Organ-Icon, commissariat Nicolas Tourte, Bureau d'Art de et de Recherche, Roubaix

2017 *ALLEZ*, Espace Catherine Bastide, Marseille

Dérive à partir de Copi, commissariat François Alleaume, Centre Dramatique National,
Hérouville Saint Clair

Background, commissariat Séverine Duhamel, Galerie Duchamp, 2017, Yvetot

Shelters, commissariat Julien Paci, Benjamin Ottoz et Gwenaëlle De Spa, La Vallée,
Bruxelles, Belgique

Itinérance, commissariat Virginie Bourget, Manoir de la Touche-Musée Dobrée, Nantes

I am what I am, commissariat Karine Mathieu et William Gourdin, Galerie Zo, Nîmes

Sur le pouce, commissariat Romuald Dumas-Jandolo, Artothèque / FRAC Caen, Caen

2016 *Itinérance*, Académie des Beaux-Arts, Paris

Sortie du Labo, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing.



Romuald Jandolo, vue de l'exposition
« Sur le Pouce », Artothèque, 2017.
Photo : Justine Viard.

RÉMI TAMBURINI

Né en 1982 à Ambilly, vit et travaille à Bruxelles.

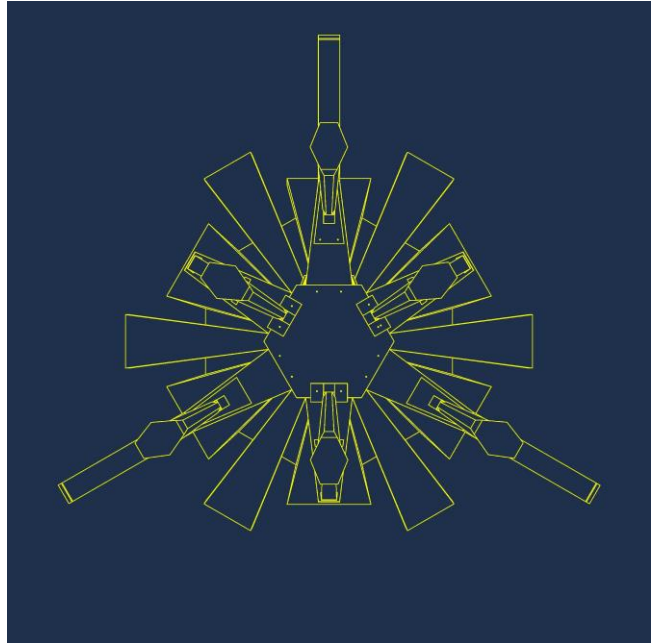
Après avoir étudié à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, et obtenu en 2007 un master à l'Université Aix-Marseille, Rémi Tamburini s'inspire des recherches scientifiques en cosmologie de Carl Sagan pour donner forme à des objets-sculptures relevant de l'esthétique aérospatiale. Il participe à de nombreuses expositions collectives telles que *Habiter l'espace* (Observatoire de l'espace / CNES Paris, 2017), *L'implosion politique du corps* (Cabinet Psy, Paris, 2017) ou encore *The flying Taylor* (Carvallo Art Space, Miami, 2016). Il est également l'auteur de plusieurs expositions personnelles comme *Extavehicular Activity* (Galerie Base Alpha, Anvers, 2014) ou *Cosmic night club* (Zsenne, Bruxelles, 2013).



Rémi Tamburini, *SONAR SANCTUARY proto #2*, 2019.

Rémi Tamburini propose des installations low-tech qui intègrent des formes réalisées avec des matériaux basiques de construction et du quotidien. Ces sculptures-objets apparaissent pourtant comme des vaisseaux spatiaux, des sonars high-tech, des émetteurs aquatiques, des turbines motorisées ou encore des robots. À la fois humoristiques et consternants, ces agencements renvoient à une image mythologisée de la science et aux utopies perdues. Il les voit comme des « prototypes intermédiaires » qui portent fièrement les signes du progrès technologique tout en révélant le côté dérisoire et vain.

Site de l'artiste : <http://www.remitamburini.com/>



Rémi Tamburini, *SONAR SANCTUARY proto # 2*, esquisse, 2019.

RÉMI TAMBURINI

Sélection d'expositions récentes

Solo

2018 *Live act 3°*, Chapelle de Boondael, Bruxelles, Belgique

One shot / PAA sound-project, Zsenne, Bruxelles

A form unto itself, GNF Gallery, Bruxelles

2017 *Rise to Heaven*, Solarium Tournant, Grand Hôtel, Aix les Bains

2014 *Extavehicular Activity*, Galerie Base Alpha, Anvers, Belgique

2013 *Cosmic night club*, Zsenne, Bruxelles

Dream Plateform, en collaboration avec Loïc Pantaly, Fugitif, Leipzig, Allemagne

Collectives

2018 *Exo Gallery*, EP7, commissaire Carlos Sanchez-Bautista, Paris

Etrange, Château de la Taurines, Centrés

Le Kabinet Design, Le Kabinet, commissaire Patricia Couvet, Bruxelles

2017 *A Bao A Qou*, Bamhaus, commissaire Anthony Lenoir, Luxembourg

Make Great Great again, GNF Gallery, Bruxelles

Habiter l'espace, Observatoire de l'espace / CNES, Paris

Interferences, Galerie NMarino, Paris

2016 *Tout et partie*, Dylan Merry team project, Maison des Cultures de Saint-Gilles, Bruxelles

The Flying Taylor, Carvallo Art Space, Miami, États-Unis

Wordt feest mee op, Dylan Merry team project, Musée du Dr Guislain, Gent, Belgique

2015 *Art Brussels*, Galerie Base Alpha, Bruxelles

BUREAU D'ART ET DE RECHERCHE / LA QSP GALERIE

Le **Bureau d'Art et de Recherche** (B.A.R.) explore les pratiques plastiques les plus contemporaines. Conduire les artistes à questionner leurs pratiques et à travailler avec les publics sur leur lieu de vie qu'est Roubaix sont les principaux objectifs de l'association en initiant des formes de rencontres dans et hors de ses murs.



Depuis 2010, le B.A.R. partage avec Le Fil Rouge à Roubaix : la **QSP** (Quantité Suffisante Pour). Anciennement Draperies Claude, ce lieu à l'architecture des magasins de négoce textile d'antan, est devenu un espace de création et de rencontres artistiques conviviales.

Le B.A.R. est **membre de 50° Nord** Réseau transfrontalier d'art contemporain - Région Hauts-de-France & Wallonie-Bruxelles.

INFORMATIONS PRATIQUES

Bureau d'Art et de Recherche | La Q.S.P. galerie
112 av. Jean Lebas 59100 Roubaix

Jeudi nocturne 15:00–20:00 | Vendredi, samedi et 1er dimanche du mois
15:00–19:00

Métro: Gare Jean Lebas | Bus : lignes 21-25-27 | Parkings : Gare Jean Lebas | Musée
de la Piscine

CONTACT PRESSE

associationspark@gmail.com



Contact : info.le.bar@free.fr
Tél. : 03 62 28 13 86

Retrouvez son actualité sur :
[Web](#) [Facebook](#) [Instagram](#)



Depuis 2017, l'association SPARK s'engage à
propager l'art avec un regard
kaléidoscopique.

Contact : associationspark@gmail.com
Tél. : 06.64.11.64.92.

[Facebook](#) [Instagram](#)