

Projection et rencontre

# Ife Day, Vir Andres Hera

Détours souterrains, corps oraculaires

31 oct. 2024

Centre Pompidou, Paris

Dans le cadre de [Prospectif cinéma 2024](#)

L'événement est terminé

Infos pratiques | En bref | Programmation associée

Où

Cinéma 1, niveau 1

Quand

31 oct. 2024

19h - 21h

Depuis plus de dix ans, Ife Day et Vir Andres Hera développent leurs pratiques, notamment de la performance et du film, iels collaborent ensemble depuis 2021. Cette séance est une occasion d'évoquer des préoccupations partagées au sein de leurs pratiques personnelles : questions de gestes, de langues, d'occupations de lieux, de présences visuelles données à des récits d'émancipation.

Au cours de cette soirée, sont montrés des montages inédits de : *Misurgia Sisitlallan* (2021), *Le Daftar* (2022) et *Amoxтли* (2024), trois œuvres d'installation vidéo de Vir Andres Hera adaptées pour cette séance, ainsi que *moto-moto* (2018) et *Cuando Estoy/May Cuba/Quand je suis* (2018) d'Ife Day, films présentés pour la première fois au public.

## Programme

- Ife Day, *moto-moto2*, 1,45 min, 2018
- Vir Andres Hera, *Misurgia Sisitlallan*, 15 min, 2020
- Vir Andres Hera, *Le Daftar*, 20 min, 2023
- Vir Andres Hera, *Amoxтли*, 13 min, 2024
- Ife Day, *Cuando Estoy/May Cuba/Quand je suis*, 3,12 min, 2018

Projection suivie d'une conversation entre Vir Andres Hera, Ife Day et Éva Barois De Caemel, conservatrice, service création contemporaine et prospective, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou

## Biographies

Ife Day est né-e en 1987 à Port-au-Prince (Haïti), Vir Andres Hera est né-e en 1990 à Yauhquemehcan (Mexique), tous-tes deux vivent et travaillent en France et ont collaboré à plusieurs reprises.

**Ife Day** déploie un univers hybride où se croisent vidéo, installation, dessin et danse. Ces différentes formes deviennent des espaces pour matérialiser le déviant. Ancrées dans le thème du déplacement, ses œuvres remettent en question des catégories comme le matériel et l'invisible, l'archaïque et le contemporain, le puissant et le vulnérable. Travail sur la domination des corps et la gestuelle des corps dominés et dominants, sa pratique de la vidéo est pensée à la fois comme support et phase préparatoire à ses performances qui offrent autant d'occasions de tenter une métamorphose.

Les œuvres filmiques de **Vir Andres Hera** puisent dans son intérêt pour les parcours migratoires et son désir de traduire l'expérience de l'exil.

[Lire la suite](#)

## Dans le cadre de



Centre Pompidou, Paris

Projection et rencontre  
**Prospectif cinéma 2024**

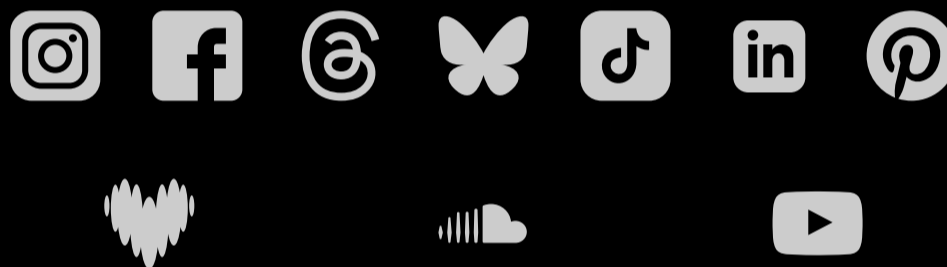
27 juin - 31 oct. 2024  
19h - 21h

Terminé

*Le Daftar. 06. And the category is, face !*

© Vir Andres Hera – CHINAMPA -2023. Tous droits réservés.

Nous sommes sociaux



[M'inscrire à la newsletter](#)

[Contactez-nous](#)

[Le Centre Pompidou](#) ▾

[Offre aux professionnels](#) ▾

[Expertise et conseil](#) ▾

[Espace Mécènes](#) ▾

 Bibliothèque  
publique d'information  
Centre Pompidou

 IRCAM  
Centre Pompidou

 Centre  
Pompidou-Metz

