



CORPS EN JEU II

31 JUILLET 2025

16H À 22H

Soirée performance, GRATUIT

* EN CAS DE PLUIE, L'ÉVÉNEMENT SERA REPORTÉ AU VENDREDI 1ER AOÛT

Certains corps refusent de disparaître : même niés, engloutis et morts, ils persistent à vivre. Dans *JUDITH*, Sarah Chouinard-Poirier active la figure du mort-vivant – corps nié, contaminé, monstrueux – pour ronger les récits hygiénistes de la guerre à la drogue et faire parler les mort-es qu'on aurait voulu taire. La performance de Vir Andres Hera fait remonter à la surface les voix de celles et ceux qui furent jeté-es par-dessus bord durant la traite transatlantique, dans une polyphonie de sons, d'archives brisées et de présences diffractées. Deux performances pour faire parler ce qui refuse de mourir et pour ébranler l'ordre des silences imposés, depuis la chair des absents.

DÉROULÉ

16H00 / Atelier Retailles
18H00 / Performance de Sarah Chouinard-Poirier
19H00 / Performance de Vir Andres Hera
20H00 / DJ set de PLZRS

Service bar jusqu'à 22h
Service traiteur par Le Serpent + La Picá Chilénita

ATELIER RETAILLES / Fabriquer le papier de quenouille

Dans le cadre d'un atelier d'un atelier ouvert et in situ, les participant-e-s sont invité-e-s à découvrir la fabrication de papier à partir de fibres de quenouille récoltées localement. Chacun-e pourra battre les fibres à la main et former sa propre feuille de papier. Ancrée dans le paysage des milieux humides, l'activité met en valeur la récolte responsable, les matériaux naturels et une approche sensorielle de la création. L'atelier permet à tous les publics de découvrir les gestes de base de la fabrication du papier, entre fibres, eau et cadre.

///

Sophie P-Voyer est artiste visuelle et papetière basée à Tiohtià:ke/Montréal. Elle découvre la fabrication du papier à la main durant son baccalauréat en arts plastiques à l'Université Concordia, complété en 2016. En 2018, elle fonde l'Atelier Retailles pour soutenir sa recherche sur le papier comme médium contemporain et écoresponsable. Voyer enseigne, accompagne des artistes et collabore à des productions sur mesure à partir de fibres variées – souvent issues de retailles textiles de l'industrie locale. Les œuvres réalisées sous sa supervision ont été exposées au Musée d'art contemporain de Montréal (*Danse Macabre*, 2021, Nicolas Lachance), à Los Angeles (*Princess Diana Exhibition*, 2021, Pauline Loctin), à la Foire d'art contemporain de Saint-Lambert (série *Ton sur ton*, 2018, Véronique Buist), ainsi que dans plusieurs galeries et centres d'exposition à Montréal.

SARAH CHOUINARD-POIRIER / *JUDITH*

LIENS

ÉVÈNEMENT FACEBOOK

AJOUTER À L'AGENDA

SITE WEB - SARAH CHOUINARD-POIRIER

SITE WEB - VIR ANDRES HERA

INSTAGRAM - LA PICÁ CHILENITA

INSTAGRAM - PLZRS

SUGGESTIONS

PLACE PUBLIQUE 2025

Quel est cet autre dont la conscience aurait été évacuée du corps, dont on craint le sang et les dents? Sarah Chouinard-Poirier invite à observer la séparation entre l'humain et le moins qu'humain dans *JUDITH*, une performance où se croisent savoirs situés, spéculation, codes du cinéma, et (une certaine) culture populaire. À partir de son travail communautaire et militant auprès de personnes qui consomment des drogues, Chouinard-Poirier tente de réveiller ses mort-es pour qu'iels rongent les biopouvoirs hygiénistes, racistes et classistes régissant les substances et les corps. Par l'humour, la citation, la confession et l'incarnation, l'artiste interroge le langage et les métaphores issues de l'imaginaire des morts-vivants servant à monétiser la peur de l'autre dans le contexte de la guerre à la drogue.

///

Sarah Chouinard-Poirier est un.e artiste qui vit et travaille à Tiohtià:ke/Mooniyang (Montréal). Iel gagne sa vie dans le milieu communautaire. Son travail a été présenté dans plusieurs centres d'artistes, musées, théâtres, festivals, conférences, débits de boisson, espaces autogérés et autres lieux bâtards au Québec, au Mexique et en Pologne.

VIR ANDRES HERA / *At the limit of the otherworldly limit of the world*

Vir Andres Hera déploie une performance mêlant sons marins, sismographes, voix et boucles sonores. Ces éléments composent un récit polyphonique aux temporalités multiples, où des corps fragmentés tentent de se reconstruire. Par ce geste, l'artiste cherche à « rappeler » les corps démembrés, à dialoguer avec les morts et à détourner les formes d'archives historiques mobilisées pour légitimer la violence coloniale. S'inspirant de la méthode de déconstruction radicale de NourbeSe Philip, la performance devient alors un espace de résistance, de rituel et de mémoire vivante.

Œuvres invoquées : Marlene NourbeSe Philip, Nicholas Dawson, Xénia Gould, Nayyirah Waheed, Billy-Ray Belcourt, Nicholas Dawson, Kama la Mackerel, Alexis Pauline Gumbs, Rossana Puyol

Remerciements: MAH Geneve, Fonderie Darling, Thomas Conchou, Jona Sanders, Maya Zaton, Leho de Sosa, Fabienne Guilbert Burgoa, Renaud Gadoury.

///

Formé au Fresnoy, au Mo.Co. Montpellier et à l'UQAM à Montréal, Vir Andres Hera a été en résidence à la Casa de Velázquez, Triangle-Astérides, Breaking Bread et au Salzburger Kunstverein. Son travail a été présenté à l'international, notamment à la Haus der Kulturen der Welt, à la Gaîté Lyrique, à Mimosa House et à la Fondation Luma Westbau. Son installation Amoxtli a récemment reçu le prix Jeune Création à la Biennale de Lyon, et le Centre Pompidou lui a consacré une rétrospective. En 2025, le Musée Tamayo publiera une série de ses écrits, et en 2027, ses œuvres seront exposées à l'Art Gallery of New South Wales, à Sydney, dans le cadre d'une importante exposition consacrée aux diasporas autochtones. La pratique cinématographique de Hera résiste à la clôture et embrasse la multiplicité, composant des constellations d'images, de gestes et de langues qui reconfigurent l'expérience du temps, de la voix et de l'identité dans l'image en mouvement. Il a également dirigé le programme de maîtrise de l'École expérimentale d'Annecy-Alpes, où il a enseigné le cinéma de 2021 à 2025. Il fait en outre partie du comité éditorial de Qalqalah القلقلة, une plateforme transdisciplinaire dédiée à la recherche et à la traduction.

En collaboration avec:

KAMA LA MACKEREL / (elle/iel)

Kama La Mackerel est une écrivaine multilingue, artiste visuelle, performeuse, ritualiste, pédagogue et traductrice littéraire dont la pratique explore l'insularité, la créolité, la mémoire océanique, la poétique trans et l'écologie décoloniale. Originaire de l'île Maurice, iel vit à Tiohtià:ke/Montréal depuis 2012.

YANIK SAVOIE / (il/lui)

Yanik Savoie est un artiste queer Acadien qui a pour but d'être interprète et faire partie d'un processus créatif. Il utilise le montage vidéo dans sa pratique afin de créer du vocabulaire de mouvement et des courts métrages de danses. Il est fasciné par la joie, la calligraphy, les spiraux, le genre et les textures.

PLZRS

PLZRS cherche à créer un pont entre le public montréalais et la scène musicale underground en pleine effervescence de l'Amérique latine. Le collectif met de l'avant des interprétations avant-gardistes de la nouvelle musique latinx, en explorant les sons du néo-perreo, hyper-reggaeton, latin bass, club latinx, guaracha, et bien plus encore. PLZRS valorise aussi la collaboration intersectionnelle en mettant en lumière des artistes latinx issu-es de divers domaines, notamment les arts visuels et la performance.



PLACE PUBLIQUE 2025

PLACE PUBLIQUE, GRATUIT

18.07.2025 - 14.08.2025

4:00 PM 10:00 PM

Corps en jeu KAREN ELAINE SPENCER VICKY
METTLER ATELIER RETAILLES SNACK WITCH
ALEX TATARSKY GUI B.B. SARAH
CHOUINARD-POIRIER VIR ANDRES HERA CAMILLE
HUANG Cet... LIRE PLUS