

# JOHN AKOMFRAH

ESCUCHANDO  
TODA LA NOCHE  
LA LLUVIA

FOLLETO DE LA EXPOSICIÓN



THYSSEN-  
BORNEMISZA  
MUSEO NACIONAL

EL  
MUSEO  
DE TODOS

T ~ Thyssen  
B Bornemisza  
A Art Contemporary

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

|                              |    |
|------------------------------|----|
| AGRADECIMIENTOS              | 03 |
| INTRODUCCIÓN DE LA COMISARIA | 06 |
| BIOGRAFÍAS                   | 08 |
| CANTOS                       | 13 |
| PLANO                        | 18 |
| EJE TEMPORAL                 | 19 |
| PROGRAMA PÚBLICO             | 26 |
| ABOUT TBA21                  | 40 |
| CRÉDITOS                     | 42 |

# AGRADECIMIENTOS

Elegíaca y plenamente actual, *Escuchando toda la noche la lluvia*, de John Akomfrah, es una monumental instalación multipantalla que habla de ecología, imperalismo y migración a través de lo sonoro. Surgida a raíz de un encargo del Pabellón Británico de La Biennale di Venezia en 2024, la obra vuelve a tomar forma en Madrid a iniciativa de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary.

Para todas las personas que hemos participado en él, este proyecto en TBA21 es más que una exposición: es una invitación a fijarnos en el modo en que se entretienen historias y experiencias aparentemente dispares, y a sumergirse en un denso espacio donde convergen sonido, imagen y memoria. Por ello, es un reflejo del firme compromiso de TBA21 con los imaginarios medioambientales, las solidaridades globales y las prácticas artísticas que responden a las emergencias de nuestro mundo contemporáneo.

En nombre de John Akomfrah, Lina Gopaul, David Lawson y Ashitey Akomfrah, de Smoking Dogs Films, me gustaría expresar nuestro sincero agradecimiento a Francesca Thyssen-Bornemisza por creer en este ambicioso conjunto de obras, y por invitarnos a presentarlo en una ciudad y una comunidad que nos inspiran enormemente. Gracias también a Markus Reymann y Rosa Ferré, codirectores de TBA21, cuyo liderazgo y visión han hecho posible esta muestra. También estamos muy agradecidos a Marina Avia Estrada, Claudia Schafer-Tabraue y Clara Alseda, y a todo el equipo de TBA21 por su trabajo constante, su cariño y su dedicación a la hora de hacer realidad esta exposición.

Agradecimientos sinceros al equipo del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza – con el inimitable Guillermo Solana al frente– por su generosidad y apoyo durante todo el proceso. Gracias por hacer posible que obras clave del siglo XX, pertenecientes a la colección del museo, dialoguen con esta exposición: es una visión largamente acariciada y materializada de forma impecable.

Esta exposición se ha concebido gracias a la sabiduría y el compromiso de muchas personas. Un agradecimiento especial corresponde a Jessica Reynolds y vPPR Architects (Londres), por su delicado diseño espacial; a Trevor Mathison y Gary Stewart, de Dubmorphology, por sus arquitecturas sonoras; y a Tony Myatt por el diseño sonoro ambisónico que aporta una energía única a la obra.

Estamos profundamente agradecidos a todos nuestros patrocinadores, especialmente al British Council y a Lisson Gallery, en concreto a Louise Hayward y Andrew Price, por creer en este proyecto y en la obra de John.

Por último, a las numerosas manos, visibles y no visibles, que han construido esta exposición: gracias. Esta muestra es un testimonio del poder de la visión colectiva: un acto de escucha, de memoria y de imaginación conjunta.

**“NOS RECONOCEMOS EN LA MULTITUD, EN  
LO DESCONOCIDO QUE NO ATERRORIZA.  
GRITAMOS NUESTRO GRITO DE POESÍA.  
NUESTRAS BARCAS ESTÁN ABIERTAS, Y LAS  
NAVEGAMOS PARA TODO EL MUNDO.”**

# INTRODUCCIÓN DE LA COMISARIA

# ESCUCHANDO

# TODA LA NOCHE

# LA LLUVIA

## TARINI MALIK

Este monumental proyecto del artista británico John Akomfrah (Acra, Ghana, 1957), titulado *Escuchando toda la noche la lluvia*, nació como un encargo para el Pabellón Británico de la Bienal de Venecia en 2024 y refleja su interés permanente por el poscolonialismo, la ecología y la política de la estética con especial énfasis en lo sonoro. A partir de un título inspirado en la poesía del escritor y artista chino Su Dongpo (1037-1101), que reflexiona sobre la naturaleza transitoria de la vida durante una época de exilio político, la exposición está concebida como un manifiesto que invita a escuchar como forma de activismo. A lo largo de cinco instalaciones multimedia y sonoras, ordenadas como cantos o movimientos y reimaginadas para las salas del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Akomfrah desarrolla distintas teorías de “acustemología”, un término paraguas que combina las palabras “acústico” y “epistemología” y que acuñó el etnomusicólogo Steven Feld para aludir al modo en que la experiencia sonora refleja y conforma nuestro mundo.

La exposición entreteje metraje nuevo con imágenes encontradas, vídeos, fragmentos de audio y textos procedentes de cientos de bibliotecas, colecciones y archivos internacionales. Akomfrah yuxtapone estos relatos geopolíticos documentales con *tableaux* o cuadros imaginados – en ocasiones surreales u oníricos – con la intención de reubicar el papel del arte y su capacidad para escribir la historia de formas inesperadas, estableciendo conexiones críticas y poéticas entre distintas geografías y épocas. Mediante métodos de bricolaje (la reutilización de materiales diversos para producir nuevos significados), no-linealidad y repetición, el artista narra historias de los cinco continentes a través de los “recuerdos” de varios personajes cinematográficos que representan a la comunidad migrante de Gran Bretaña.

Con el objetivo de evocar una sensación contemplativa y de ensoñación, *Escuchando toda la noche la lluvia* incluye una serie de instalaciones escultóricas con pantallas integradas que se inspiran en la estructura y la forma de los altares religiosos. Cada sala despliega un campo de color específico inspirado en las pinturas del artista estadounidense Mark Rothko (1903-1970) que subraya el modo en que lo abstracto puede representar la naturaleza fundamental del drama humano. *Canto I* empieza en el exterior del edificio del museo y emplea voces e imágenes del Sur Global para reflexionar sobre el imperialismo, la migración y las huellas sonoras del colonialismo climático. En el interior, la exposición comienza con una presentación de obras de arte históricas de la colección del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza que trazan líneas formales y conceptuales con el trabajo de Akomfrah. La selección refleja su compromiso continuo con la historia del arte como lenguaje y linaje, un archivo que le sirve para analizar la modernidad y su papel como testigo de la historia. Gestos de abstracción, ritmo y ruptura presentes en la pintura y la escultura del siglo xx encuentran nuevos ecos en la gramática cinematográfica



LUCIO FONTANA. *VENECIA ERA TODA DE ORO*, 1961

Pintura alquídica sobre lienzo, 149×149 cm.

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

© Lucio Fontana a través de SIAE, VEGAP, Madrid

# JOHN AKOMFRAH

John Akomfrah es un artista y cineasta de gran prestigio, cuyas obras, que con frecuencia exploran las experiencias de las diásporas migrantes en todo el mundo, se caracterizan por su profunda investigación sobre la memoria, el poscolonialismo, la temporalidad y la estética.

Akomfrah fue miembro fundador del influyente Black Audio Film Collective, creado en Londres en 1982 junto a los artistas David Lawson y Lina Gopaul, con quienes continúa colaborando hoy, junto a Ashitey Akomfrah, bajo el nombre Smoking Dogs Films. Su primera película, *Handsworth Songs* (1986), abordó los sucesos de los disturbios de 1985 en Birmingham y Londres mediante una poderosa combinación de material de archivo, fotografías, nuevo metraje y noticias. La película ganó varios premios internacionales y estableció un estilo visual de múltiples capas que se ha convertido en un distintivo reconocible de la obra de Akomfrah.

Entre sus obras se encuentran la instalación de tres pantallas *The Unfinished Conversation* (2012), un conmovedor retrato de la vida y obra del teórico cultural Stuart Hall; *Peripeteia* (2012), un drama imaginario que muestra la vida de las personas que aparecen en dos retratos del siglo XVI de Alberto Durero; y *Mnemosyne* (2010), que expone las experiencias de los inmigrantes en el Reino Unido y cuestiona la idea de Gran Bretaña como tierra prometida al exponer la realidad de las dificultades económicas y el racismo.

En 2015, Akomfrah estrenó su instalación cinematográfica de tres pantallas *Vertigo Sea* (2015), que explora lo que Ralph Waldo Emerson denomina «los mares sublimes». Fusionando material de archivo, lecturas de fuentes clásicas y metraje de nueva producción, *Vertigo Sea* retrata la crueldad de la industria ballenera y la yuxtapone con escenas de múltiples generaciones de migrantes que realizan épicas travesías oceánicas en busca de una vida mejor. En 2017, Akomfrah presentó *Purple* (2017), que aborda el cambio climático, las comunidades humanas y la naturaleza salvaje; y *Precarity* (2017), que narra la vida del olvidado trompetista de jazz de Nueva Orleans Charles «Buddy» Bolden.

En 2018 participó en el programa artístico de Reino Unido 14–18 Now, con su instalación multicanal *Mimesis: African Soldier* (2018), que rendía homenaje a los soldados africanos y procedentes de las colonias que lucharon, sirvieron y murieron

durante la Primera Guerra Mundial. En 2019 presentó *Four Nocturnes* (2019) en el Pabellón de Ghana de la 58ª Bienal de Venecia, una obra de tres canales que reflexiona sobre la relación entre la destrucción humana del mundo natural y la autodestrucción de nuestra propia especie.

En 2023 estrenó dos importantes películas de cinco canales en la 15ª Bienal de Sharjah: *Arcadia* (2023), una reflexión sobre el “intercambio colombino” entre América, Afro-Eurasia y Europa desde el siglo XV; y *Becoming Wind* (2023), una representación alegórica del Jardín del Edén y su desaparición.

En 2024, Akomfrah presentó un nuevo conjunto de obras titulado *Listening All Night to the Rain* (Escuchando toda la noche la lluvia) en el Pabellón Británico de la Bienal de Venecia, encargo del British Council para la 60ª Exposición Internacional de Arte – Bienal de Venecia.

Akomfrah (nacido en 1957) vive y trabaja en Londres.



JOHN AKOMFRAH, EN SU ESTUDIO DE LONDRES  
Cortesía de Smoking Dogs Films

Recientemente ha realizado exposiciones individuales en el Museo Nacional de Cardiff, Gales (2025); Glasgow Museum of Art, Escocia (2024); Wrightwood 659, Chicago, EE. UU. (2024); Pabellón Británico, 60ª Exposición Internacional de Arte – La Biennale di Venezia, Italia (2024); The Box, Plymouth, Reino Unido (2023); Schirn Kunsthalle Frankfurt, Alemania (2023); Smithsonian National Museum of African Art (2023) y Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D. C.,

EE. UU. (2022); Remai Modern, Saskatoon, Canadá (2022); Towner Eastbourne, Reino Unido (2021); Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, España (2021); Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España (2020); Seattle Art Museum, Washington, EE. UU. (2020); Secession, Viena, Austria (2020); BALTIC, Gateshead, Reino Unido (2019); ICA Boston, Massachusetts, EE. UU. (2019); Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal (2018); New Museum, Nueva York, EE. UU. (2018); Bildmuseet, Universidad de Umeå, Suecia (2015, 2018); SFMOMA, San Francisco, EE. UU. (2018); Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, España (2018); y Barbican, Londres, Reino Unido (2017).

Entre sus exposiciones colectivas internacionales recientes destacan “Ocean”, Louisiana Museum of Modern Art, Dinamarca (2024); “Entangled Pasts, 1768–Now”, Royal Academy, Londres, Reino Unido (2024); “Sharjah Biennial 15: Thinking Historically in the Present”, Sharjah, Emiratos Árabes Unidos (2023); “Global Ghana”, The Africa Institute, Sharjah, EAU y Accra, Ghana (2022); “Fault Lines”, North Carolina Museum of Art, Raleigh, EE. UU. (2022); “Posteriority”, Museum of Contemporary Art Busan, Corea del Sur (2021); “Family – Visions of a Shared Humanity”, Art Gallery of New South Wales, Sídney, Australia (2021); “Am I Human To You?”, Art Museum KUBE, Ålesund, Noruega (2021); “Affect Machine: Self-healing in the Post-Capitalist Era”, Taipei Fine Arts Museum, Taiwán (2021); “Terminal”, City Gallery, Wellington, Nueva Zelanda (2020); Pabellón de Ghana, 58ª Bienal de Venecia, Italia (2019); “Strange Days: Memories of the Future”, New Museum × The Store, Londres, Reino Unido (2018); “Histórias Afro-Atlânticas”, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, Brasil (2018); “From Where I Stand, My Eye Will Send a Light to You in the North”, Te Tuhi Museum, Auckland, Nueva Zelanda (2018); Prospect 4, Nueva Orleans, EE. UU. (2017); “Restless Earth”, La Triennale di Milano, Italia (2017); “Unfinished Conversations”, Museum of Modern Art, Nueva York, EE. UU. (2017); “British Art Show 8” (2015–2017); “All the World’s Futures”, 56ª Bienal de Venecia, Italia (2015); “Africa Now: Political Patterns”, SeMA, Seúl, Corea del Sur (2014); Sharjah Biennial 11, Sharjah, Emiratos Árabes Unidos (2013); Liverpool Biennial, Reino Unido (2012); y Taipei Biennial, Taiwán (2012).

Akomfrah recibió el Premio Artes Mundi en 2017 y fue nombrado Caballero del Imperio Británico en los Honores de Año Nuevo de 2023 por sus servicios al arte.

**“INCLUSO EN LOS VASTOS Y MISTERIOSOS  
DOMINIOS DEL MAR VOLVEMOS A LA  
VERDAD FUNDAMENTAL DE QUE NADA  
VIVE PARA SÍ MISMO.”**

*PRIMAVERA SILENCIOSA (1962), RACHEL CARSON (1907-1964)*

# TARINI MALIK

Tarini Malik es comisaria de Arte Moderno y Contemporáneo en la Royal Academy of Arts de Londres. Fue la comisaria asociada Shane Ackroyd del Pabellón Británico en la edición de 2024 de la Bienal de Venecia, trabajando junto al artista John Akomfrah. Anteriormente fue comisaria en la Whitechapel Gallery, donde se encargó de la planificación de los programas artísticos, y en la Hayward Gallery, donde organizó una serie de relevantes exposiciones colectivas, así como las primeras exposiciones individuales en el Reino Unido de varios artistas internacionales cuyas prácticas abordan temas de poscolonialismo y políticas de identidad. Entre 2013 y 2017, Malik fue directora de exposiciones del artista Isaac Julien y comisaria de investigación junto a Mark Nash en varias exposiciones internacionales itinerantes de gran relevancia. En 2015, fue comisaria de investigación de la exposición principal de la Bienal de Venecia, comisariada por Okwui Enwezor y titulada *All The World's Futures*. Malik también ha ocupado cargos curatoriales en Fiorucci Art Trust, Frieze Projects y Serpentine Galleries. Ha publicado textos en diversas revistas y publicaciones especializadas, y ha impartido conferencias sobre estudios culturales y comisariado en múltiples instituciones.



TARINI MALIK EN EL EXTERIOR DEL PABELLÓN BRITÁNICO, 2024.

Foto de Jack Hems

# CANTO I: *Escuchando Toda La Noche La Lluvia*

*Canto I* es la primera parte de *Escuchando toda la noche la lluvia*, la obra del artista británico de origen ghanés John Akomfrah que se presentó por primera vez en el Pabellón Británico de la Bienal de Venecia en 2024. Esta serie de videoinstalaciones sonoras abordan las fuerzas estructurales que subyacen al colonialismo climático y a la migración forzada, así como el modo en que pueden registrarse de forma sonora. A modo de intervención en la arquitectura del museo, el *Canto I* muestra imágenes y voces del Sur Global, en un homenaje a los marginados por la herencia del imperialismo. El característico montaje de Akomfrah combina imágenes filmadas para la ocasión con fotografías y grabaciones de archivo, sonido y texto. El agua en forma de niebla, lluvia, inundaciones o mares es el motivo central de la obra y conforma el tejido conectivo entre múltiples relatos visuales y sonoros. Al igual que el sonido, se desplaza mediante ondas, lo que recuerda a la dispersión de las comunidades de la diáspora a lo largo y ancho de la geografía, así como las fluctuaciones del tiempo. *Canto I* plantea los temas fundamentales de la exposición y entretiene imágenes de imperialismo, protesta, migración e injusticia racial en una reflexión compleja sobre la memoria y la resistencia.

# CANTO IV

En *Canto IV*, distintas figuras aparecen en una playa, rodeadas de vestigios de vidas pasadas: frutas, verduras, especímenes de mariposa, patitos de goma y dispositivos de escucha obsoletos. Bajo el agua hay bancos de peces aquí y allá, entre cantos marineros y armadores que evocan historias de exploración, el trabajo forzado y el desplazamiento. Imágenes de archivo de ancestros se entremezclan con personajes contemporáneos: una joven mujer inuit contempla su lugar en un mundo marginado, mientras un estibador analiza una costa transformada por la industria, la sobreexplotación pesquera y la larga sombra imperial. La obra de Akomfrah, que indaga en las posibilidades de la escucha como forma de conocimiento y conexión entre mundos humanos y no humanos, desmonta las nociones fijas de tiempo y lugar superponiendo historias visuales y sonoras de diversas procedencias y estilos.



JOHN AKOMFRAH, *CANTO IV*, ESCUCHANDO TODA LA  
NOCHE LA LLUVIA, PABELLÓN BRITÁNICO 2024.

Foto de Jack Hems

# CANTO VII

*Canto VII* refleja el interés de Akomfrah por abordar ciertos puntos de inflexión en la historia británica desde una perspectiva crítica. Recontextualizando imágenes de migración masiva, las imágenes de archivo recuperan la historia de la generación *Windrush*, el nombre que reciben los caribeños llegados en el barco HMT *Empire Windrush* en 1948. Al plasmar la vida cotidiana de mujeres y niños, la obra también subraya el racismo y las penurias que sufrieron los migrantes durante el declive posindustrial británico desde finales de la década de 1960. Filmados en Yorkshire y Escocia, estos paisajes se convierten en hogares imaginados para personajes cuyos recuerdos se despliegan en la pantalla. Este canto concluye con fragmentos de discursos de Martin Luther King, Malcolm X, Angela Davis y otros, ligando la experiencia negra británica a los movimientos globales a favor de la justicia.



JOHN AKOMFRAH, *CANTO VII*, ESCUCHANDO TODA LA NOCHE LA LLUVIA, PABELLÓN BRITÁNICO 2024.

Foto de Jack Hems

## CANTO VI

*Canto VI* recorre momentos cruciales de la historia de las naciones colonizadas, centrándose en los movimientos de independencia y en los levantamientos que arrasaron África y Asia desde la década de 1940 hasta los años setenta. Las imágenes de archivo reflejan la rebelión Mau Mau en Kenia (1952-1960) y la brutalidad de la campaña de contrainsurgencia británica. En el Congo, sigue la lucha por la independencia del colonialismo belga, destacando a Patrice Lumumba y los desafíos de la construcción de una nación postcolonial. El camino de Nigeria hacia la independencia y la guerra civil de 1970 revelan las trágicas consecuencias de la amalgama colonial, mientras la partición de India en 1947 se aborda a través de figuras emblemáticas como Jawaharlal Nehru. Akomfrah enmarca estos relatos a través de la experiencia de la diáspora británica, estableciendo nexos entre sus recuerdos personales/su memoria personal con las consecuencias más amplias y persistentes del colonialismo.

**“NUESTRA LUCHA TAMBIÉN ES LA LUCHA  
DE LA MEMORIA CONTRA EL OLVIDO.”**

# CANTO VIII

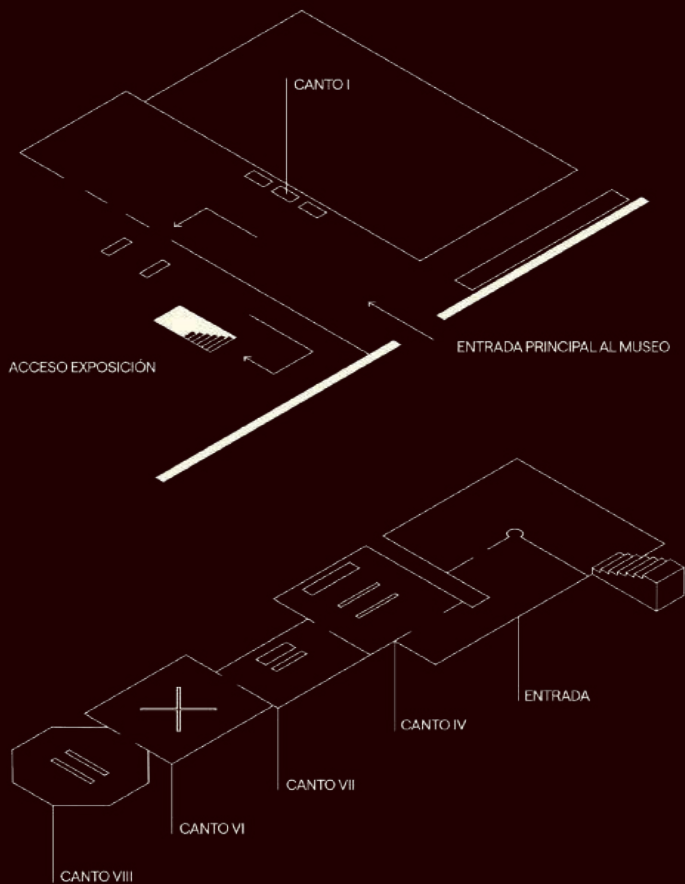
Subrayando la interconexión entre conflictos militares y devastación ecológica –del ecocidio al ecoterrorismo–, en *Canto VIII* el artista denuncia impactos irreversibles en el medio ambiente. En el contexto de la Guerra de Corea (1950-1953), Akomfrah desvela la huella del conflicto, especialmente de los intensos bombardeos por parte de Estados Unidos que provocaron una gran destrucción mediante el uso de pesticidas que contenían grandes cantidades de dicloro difenil tricloroetano (DDT). Las grabaciones de la Guerra de Vietnam (1955-1975) hacen hincapié en que el conflicto no solo tuvo como consecuencia la pérdida de numerosas vidas humanas, sino que también provocó graves daños a la tierra. Escenas surrealistas y oníricas aparecen también de una forma recurrente: una cámara planea sobre cuerpos tumbados, dormidos o muertos, enmarcados entre objetos anacrónicos y un paisaje sonoro de ecos y reverberaciones que incluye grabaciones de ecologistas que alertan sobre la devastación ecológica.



JOHN AKOMFRAH, *CANTO VIII, ESCUCHANDO TODA LA NOCHE LA LLUVIA*, PABELLÓN BRITÁNICO 2024.

Foto de Jack Hems

# PLANO DE SALAS



# EJE TEMPORAL

Esta línea cronológica recoge algunos de los relatos geopolíticos que confluyen en *Escuchando toda la noche la lluvia* mediante la superposición de un amplio conjunto de materiales de archivo, así como los cambios sociopolíticos y culturales globales que han conformado la obra artística de John Akomfrah en general. Varios de sus puntos aluden a patrones y cadencias históricas, y también al modo en que las narrativas del Sur Global se han influido entre sí. Las vidas y logros de figuras culturales y políticas se entretajan con historias de guerras, migraciones y momentos sísmicos en la conservación de nuestro mundo natural, como fantasmas o espectros del pasado que se materializan en nuestro presente.

## Década de 1910

**1914**

El jamaicano Marcus Garvey fundó la Asociación Universal para la Mejora del Hombre Negro (UNIA): el primer movimiento a gran escala para defender el empoderamiento y la unidad de los afrodescendientes a escala global.

**1922**

Mahatma Gandhi, el líder del movimiento por la independencia de India, pasó seis años en prisión por su participación en el Movimiento de "No Cooperación", que aspiraba a rebelarse contra el mandato británico con métodos no violentos como boicots, huelgas y manifestaciones.

## Década de 1940

**1945**

El 5º Congreso Panafricano tuvo lugar en Manchester (Reino Unido) y contó con la asistencia de líderes activistas anticoloniales de África y el Caribe. Entre ellos estaban Kwame Nkrumah, que se convirtió en el primer presidente de una Ghana liberada, Jomo Kenyatta de Kenia, la jamaicana Amy Ashwood Garvey (primera esposa de Marcus Garvey) y el sociólogo estadounidense W.E.B. Du Bois, considerado "el padre del panafricanismo".

Las decisiones que se tomaron en este congreso fueron fundamentales para el éxito de numerosas luchas de liberación en África y América.

**1948**

El barco conocido como HMT Empire Windrush llegó a Reino Unido en lo que fue la primera migración masiva significativa de pueblos del Caribe a Reino Unido para participar en la reconstrucción del país después de la guerra. Este fenómeno es el origen del grupo de la diáspora conocido como Generación *Windrush*.

**1947**

La partición de la India británica en dos naciones distintas, India y Pakistán, se basó principalmente en segregaciones religiosas y fue impuesta por el parlamento británico. Ocasionó desplazamientos masivos, violencia extrema y pérdidas de vidas.

**1947-2017**

Jawaharlal Nehru aplicó una serie de planes de desarrollo económico, su 'Plan quinquenal', después de la independencia de India, tras el agotamiento de sus recursos por las fuerzas de ocupación occidentales.

**1948-1994**

El *apartheid* sudafricano, un sistema de segregación racial institucionalizada, fue impuesto por el Partido Nacional, un grupo político supremacista blanco integrado principalmente por afrikaaners de origen holandes.

# Década de 1950

## 1950-DÉCADA DE 1960

La cultura caribeña del Sound system llegó a Reino Unido durante la migración de la Commonwealth en la posguerra.

Al llenar el hueco que había dejado el desprecio mayoritario a la cultura negra, especialmente a la radio, el auge del Sound system se convirtió en un símbolo de resistencia y orgullo cultural para las comunidades diaspóricas.

## 1954-1968

El Movimiento Estadounidense por los Derechos Civiles fue un movimiento social para abolir la segregación racial legalizada, la discriminación y la privación de derechos. El movimiento aspiraba a conquistar derechos ciudadanos plenos para los negros estadounidenses y otras comunidades marginadas.

## 1956

La crisis de Suez fue un conflicto diplomático y militar que enfrentó a Egipto con Inglaterra, Francia e Israel. Surgió cuando el presidente de Egipto, Gamal Abdel Nasser, nacionalizó el Canal de Suez, ocasionando una intervención militar de las potencias occidentales para recuperar el control en un intento de conservar su influencia colonial.

## 1950-53

La Guerra de Corea fue un conflicto respaldado por EE UU entre Corea del Norte y del Sur, que culminó en la división de la Península de Corea. El ejército estadounidense fumigó los campos de Corea con miles de toneladas de DDT, un peligroso pesticida.

## 1952-60

El Levantamiento Mau Mau fue un movimiento anticolonial armado contra el control británico de Kenia, liderado principalmente por el pueblo Kikuyú. La brutal campaña de contrainsurgencia británica aplicó castigos colectivos y ejecuciones.

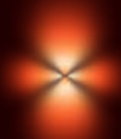
## 1955-75

La guerra de Vietnam, un mortífero conflicto en Camboya, Laos y Vietnam, además de una guerra subsidiaria entre EE UU y la Unión Soviética, es uno de los ejemplos más citados de ecocidio, porque la Fuerza Aérea Estadounidense esparció más de 75 millones de litros de herbicidas tóxicos en la región.

## 1957

Con el liderazgo de Kwame Nkrumah, Ghana se convirtió en la primera nación subsahariana en lograr la independencia del dominio colonial británico, e inspiró a otros movimientos de liberación en todo el continente. Nkrumah fue una inspiración para Martin Luther King Jr., que consideraba su liderazgo como un ejemplo de activismo no violento.

## Década de 1960



**1960**

Stuart Hall se convirtió en director de la revista *New Left Review* en Londres y publicó estudios pioneros sobre el papel del cine, la televisión y los medios de comunicación de masas a la hora de definir la identidad cultural.

**1962**

La guerra sino-india, o guerra entre China e India, fue un conflicto armado originado por los territorios fronterizos entre las dos naciones, especialmente la línea McMahon, una frontera establecida por los británicos entre Tíbet e India.

**1964**

El defensor de los derechos civiles Malcolm X, estadounidense y musulmán, visitó los territorios ocupados de Gaza y Palestina y quedó impresionado por el desplazamiento y el dolor derivados de la Nakba de 1948. "Nuestro problema en Estados Unidos es un problema global", afirmó, estableciendo paralelos entre la lucha palestina y la de los estadounidenses negros.

**1965-75**

El Black Arts Movement en EE UU, liderado por el poeta Amiri Baraka, celebró la cultura negra frente al racismo estructural y la opresión. El álbum de jazz de John Coltrane, *A Love Supreme*, tuvo una importancia capital e inspiró otros movimientos de resistencia en todo el mundo, especialmente en la Sudáfrica del apartheid, donde el jazz sufrió censura.

**1960**

Patrice Lumumba, uno de los líderes de la lucha por la independencia congoleña, asumió el cargo de Primer Ministro inaugural del Congo, en un gesto que marcó la liberación de la ocupación belga.

**1962**

Se publicó *Primavera silenciosa*, el revolucionario libro de Rachel Carson que denunció los riesgos de los pesticidas y sentó las bases del ecologismo moderno.

**1963**

La República de Kenia se proclamó el 12 de diciembre con el activista anticolonial Jomo Kenyatta como primer ministro.

**1965**

Poco después de la independencia de Congo, una serie de movimientos secesionistas condujeron al asesinato de Patrice Lumumba y a un golpe de estado del líder autoritario Mobutu Sese Seko, que cambió el nombre de Congo por el de Zaire en 1971.

# Década de 1960-1970

## 1966

Bobby Seale y Huey P. Newton fundaron el Partido Pantera Negra en Estados Unidos. Su defensa de los derechos de los negros, el socialismo y la autodefensa armada, especialmente frente a la brutalidad policial y la discriminación estructural, tuvo varias réplicas internacionales, como en Reino Unido y Argelia.

## 1968

El Frente de Liberación de las Mujeres (WLM) en Reino Unido, espoleado por los acontecimientos de EE UU, se constituyó para combatir el sexismo institucional y lograr la igualdad salarial. Dos hitos organizados por mujeres trabajadoras dejaron huella en el país: la huelga de los maquinistas de la fábrica de Ford en Dagenham y una campaña en Hull por la seguridad de los pescadores.

## 1971

El movimiento por la autodeterminación de Pakistán Oriental desembocó en la creación del estado nación de Bangladés, separado de Pakistán Occidental. El resultado fue una cruenta guerra civil y una crisis humanitaria con diez millones de desplazados.

## 1966

Tras llevar a Ghana a la independencia, Kwame Nkrumah fue derrocado debido a su deriva autoritaria, por el Consejo Nacional de Liberación, en un violento golpe de estado.

## 1966-70

La Guerra Civil de Nigeria, o Guerra de Biafra, se originó por tensiones étnicas con la etnia igbo (Biafra), tras la amalgama colonial de la tierra en 1914. Coincidió con la Guerra de Vietnam y fue una de las primeras guerras televisadas para el público global.

## 1968

Martin Luther King Jr. fue asesinado por su importante labor en defensa de los derechos civiles y la igualdad racial en EEUU.

## 1969

David Oluwale, un inmigrante nigeriano residente en Leeds, se ahogó en el río Aire tras sufrir maltrato y abusos por parte de varios policías, lo que originó un hito judicial en la historia del racismo institucional en Reino Unido.

## Década de 1980



**1981**

Los disturbios se extendieron por Inglaterra debido a la violencia discriminatoria constante contra la población negra por parte de la policía. Los disturbios de abril de Brixton, en Londres, dieron paso a manifestaciones en Liverpool, Birmingham, Leeds y Manchester.

**A PARTIR DE 1987**

Graves inundaciones en Bangladés debidas al cambio climático exacerbado por el Norte Global causaron daños catastróficos al paisaje y a la población

**1982-98**

En respuesta a la creciente inestabilidad civil y a las desigualdades socioeconómicas del thatcherismo, el Black Audio Film Collective se fundó con el apoyo del canal Channel Four y de distintos ayuntamientos, con el objetivo de amplificar la representación de la comunidad negra en la cultura.

## Década de 1990



**1990**

Los Kogi, un grupo indígena de Colombia, alertó al mundo de los primeros indicios de colapso medioambiental en el documental de la BBC

*From the Heart of the World.*

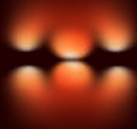
**A PARTIR DE 1994**

Nelson Mandela se convirtió en el primer ministro de Sudáfrica y se celebraron las primeras elecciones democráticas en el país.

**1990**

Se publicó *Poética de la relación*, de Édouard Glissant. Frente a la exclusión de la población negra del ámbito cultural, Glissant cuestiona las nociones rígidas de identidad en la cultura caribeña, promoviendo el hibridismo y la experiencia compartida de las identidades poscoloniales mediante sensibilidades poéticas.

## Década de 2010



**2018**

El escándalo de Windrush denunció al gobierno británico por detener de forma errónea, denegar derechos legales y deportar a migrantes de Reino Unido al Caribe.

# PROGRAMA PÚBLICO

El programa público que acompaña la exposición *Escuchando toda la noche la lluvia* de John Akomfrah presenta una variada selección de eventos que incluyen recorridos performativos, ciclos de cine en colaboración con la Filmoteca Española, debates y talleres. En su núcleo, el programa explora las estructuras y los legados perdurables del colonialismo climático—incluyendo el extractivismo, el desplazamiento forzado, el racismo ambiental y la memoria colectiva. Al reunir a artistas, bailarines, historiadores y activistas, el programa público pretende fomentar un espacio para la indagación crítica, la escucha colectiva y la transformación.

# CONVERSACIÓN CON EL ARTISTA JOHN AKOMFRAH Y LA COMISARIA TARINI MALIK

03 DE NOVIEMBRE, 2025 - 18H

**SALÓN DE ACTOS,**  
Museo Nacional Thyssen Bornemisza, Madrid

Forma de Registro

Por invitación

Acceso

Invitación hasta completar aforo

Edad Recomendada

Todos los públicos

Idioma

Inglés, con traducción simultánea

La comisaria Tarini Malik y el artista John Akomfrah mantendrán una conversación que recorrerá las ideas, imágenes e historias que dan forma a *Escuchando toda la noche la lluvia*. Moviéndose entre el debate y la reflexión, esta conversación con el artista abre el proceso creativo de Akomfrah—su uso del montaje, el sonido y el material de archivo para entretejer la memoria personal y colectiva. Juntos, reflexionarán sobre las dimensiones poéticas y políticas de la escucha, y sobre cómo el sonido y la imagen pueden convertirse en actos de remembranza y conexión.

# RECORRIDOS NOCTURNOS

**SÁBADO POR LA NOCHE.**

Dos sesiones: **21.00h y 22.00h.**

Aproximadamente **45 minutos** cada sesión.

**29 DE NOVIEMBRE 2025**

**17, 24, 31 DE ENERO, 2026**

**07 DE FEBRERO, 2026**

Museo Nacional Thyssen Bornemisza, Madrid

En lugar de visitas interpretativas o guiadas, los *Recorridos Nocturnos* ofrecen lecturas constelacionales que sitúan la obra de Akomfrah dentro de los contextos contemporáneos más urgentes. Mediante una convocatoria abierta realizada este verano, tres profesionales interdisciplinarios fueron seleccionados para activar el espacio expositivo y aportar nuevas perspectivas a la práctica de Akomfrah. Al experimentar la exposición a través de estas miradas alternativas, el programa busca fomentar el diálogo y destacar la urgencia de comprender las crisis globales interconectadas de nuestro tiempo.

# RECORRIDO SÓNICO CON HANNAH KEMP-WELCH

29 DE NOVIEMBRE, 21:00H Y 22:00H

ESPACIO EXPOSITIVO, PLANTA -1,  
Museo Nacional Thyssen Bornemisza, Madrid

|                   |   |
|-------------------|---|
| Forma de Registro | <a href="#"><u>Página web del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza</u></a> |
| Acceso            | Actividad gratuita bajo reserva previa                                  |
| Edad Recomendada  | Todos los públicos. Grupos de 20 personas                               |
| Idioma            | Inglés y Castellano   |

El recorrido sónico de Hannah Kemp-Welch invita a los y las visitantes a interactuar con la exposición *Escuchando toda la noche la lluvia* a través del sonido. Los y las participantes pueden seleccionar sonidos dentro de las obras y añadir los suyos propios mediante micrófonos y transmisores de radio de corto alcance. Al recorrer la galería, los y las participantes acceden a zonas de transmisión diferentes a las de los demás, creando combinaciones de sonidos que se fusionan con las obras y forman capas únicas de transmisión y retardo. La colectividad es central: encontramos una sensación de fluidez en la exposición moviéndonos junto al sonido e intercambiando respuestas a las temáticas de las obras desde una pluralidad de experiencias. Basándose en el enfoque de Kemp-Welch sobre la escucha como forma de acción social, la actividad invita a los visitantes a explorar la interacción entre recibir y transmitir, y a considerar cómo la escucha y el sonido configuran en conjunto la experiencia de la exposición.

# LO SAGRADO, SIN MUNDO – TERCER ACTO, VIR ANDRES HERA

24 DE ENERO Y 07 FEBRERO, 2026, 21:00H Y 22:00H

ESPACIO EXPOSITIVO, PLANTA -1,  
Museo Nacional Thyssen Bornemisza, Madrid

|                   |   |
|-------------------|---|
| Forma de Registro | <a href="#"><u>Página web del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza</u></a> |
| Acceso            | Actividad gratuita bajo reserva previa                                  |
| Edad Recomendada  | Todos los públicos. Grupos de 20 personas                               |
| Idioma            | Castellano  |

Vir Andres Hera presenta *LO SAGRADO, SIN MUNDO – TERCER ACTO*, una performance nocturna que entrelaza sonidos oceánicos, vibraciones sísmicas, voces y bucles sonoros para tejer una narrativa polifónica donde los cuerpos fragmentados intentan reconstituirse. La acción se despliega como un ritual de escucha: un gesto de “re-memorar” los cuerpos desmembrados y confrontar los silencios de los archivos coloniales. Inspirada en el método radical de Marlene Nourbese Philip, la performance se convierte en un archivo vivo donde los límites entre lo vivo y lo muerto, lo humano y lo más-que-humano, se disuelven. Un espacio de vibración y memoria donde el sonido deviene testimonio y umbral

# TODA LA NOCHE ESCUCHANDO A LOS MARASSA, INÉS SYBILLE & MALVIN MONTERO

17 Y 31 ENERO, 2026, 21:00H Y 22:00H

ESPACIO EXPOSITIVO, PLANTA -1,  
Museo Nacional Thyssen Bornemisza, Madrid

|                   |   |
|-------------------|---|
| Forma de Registro | <a href="#"><u>Página web del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza</u></a> |
| Acceso            | Actividad gratuita bajo reserva previa                                  |
| Edad Recomendada  | Todos los públicos. Grupos de 20 personas                               |
| Idioma            | Castellano  |

*Toda la noche escuchando a los Marassa* es una activación danzada de la exposición de John Akomfrah *Escuchando toda la noche la lluvia*. Los bailarines Malvin Montero e Inés Sybille se deslizan en la iconografía en movimiento de los gemelos Marassa del vudú haitiano-dominicano. Las declinaciones filosóficas, estéticas, sonoras y coreográficas de esta pareja misteriosa se sumergen en ecos y samples de los cuerpos-archivos acuáticos de Akomfrah. Como una red de conexión diaspórica, el Kuduro de Angola, el Dancehall de Jamaica y el Dembow dominicano, les permiten coquetear con machetes, cuernos y lamentos. En el sincretismo de este barullo de códigos, Malvin e Inés movilizan y producen memoria, reterritorializando una espiritualidad erótica, protectora y estratégica.

# **CICLO DE CINE EN COLABORACIÓN CON LA FILMOTECA ESPAÑOLA, “TESTIMONIOS: JOHN AKOMFRAH EN DIÁLOGO”**

Comisariado por Tarini Malik, este programa en tres partes explora el cine como testimonio, resistencia y archivo alternativo frente a la opresión, la revolución y el exilio. La primera sesión se centra en los movimientos de protesta en Gran Bretaña e India, revelando la violencia estatal y las dinámicas autoritarias a través de obras de archivo y narrativas. La segunda se centra en Malcolm X y Patrice Lumumba, trazando conexiones entre el activismo Negro y el liderazgo revolucionario a través del cine ensayístico y poético. El programa final reúne películas de Palestina y del Black Audio Film Collective, reflexionando sobre el exilio, el despojo y el testimonio como estrategias de supervivencia. En conjunto, estas proyecciones afirman el cine como herramienta contra el borrado y la memoria colonial.

## **TESTIMONIOS DE RESISTENCIA: PRIMERA NOCHE**

Sesión presentada por **Tarini Malik** (conexión online)

**13 DE ENERO, 2026, 19:00H**

Cine Doré, Madrid

## **TESTIMONIOS DE REVOLUCIÓN: SEGUNDA NOCHE**

Sesión presentada por **Conciencia Afro**

**20 DE ENERO, 2026, 19:00H**

Cine Doré, Madrid

## **TESTIMONIOS DE REVOLUCIÓN: TERCERA NOCHE**

**27 DE ENERO, 2026, 19:00H**

Cine Doré, Madrid

# TESTIMONIOS DE RESISTENCIA: PRIMERA NOCHE

Sesión presentada por **Tarini Malik** (conexión online)

**13 DE ENERO, 2026, 19:00H — CINE DORÉ, Madrid**

Acceso

**Venta de entradas en taquilla hasta completar aforo**

Edad Recomendada

**Todos los públicos**

Idioma

**Versión original con subtítulos en castellano**

Desde Gran Bretaña hasta la India, estas películas exponen cómo el poder estatal y el autoritarismo son cuestionados a través del archivo, testimonio y actos insurgentes de resistencia, revelando el cine como un arma contra el borrado y la represión.

## ***HANDSWORTH SONGS*** ***(CANCIONES DE HEADSWORTH)*** **Black Audio Film Collective (UK, 1986, 59 min)**

Un ensayo cinematográfico emblemático que entreteje material de archivo, noticiarios y testimonios para narrar los levantamientos en Birmingham y Londres, desmantelando la representación que los medios de comunicación tradicionales hacen sobre comunidades negras.

ENTREACTO

## ***PRISONERS OF CONSCIENCE*** ***(PRISIONEROS DE CONCIENCIA)*** **Anand Pathwardan (India, 1978, 40 min)**

La primera película de Pathwardan proyectada ampliamente en la India. Enfatizó las políticas generalizadas de arresto y tortura tanto antes como después de la dictadura de Indira Gandhi.

# TESTIMONIOS DE RESISTENCIA: SEGUNDA NOCHE

Sesión presentada por **Conciencia Afro**

**20 DE ENERO, 2026, 19:00H — CINE DORÉ, Madrid**

|                  |  |
|------------------|--|
| Acceso           | <b>Venta de entradas en taquilla hasta completar aforo</b> |
| Edad Recomendada | <b>Todos los públicos</b>                                  |
| Idioma           | <b>Versión original con subtítulos en castellano</b>       |

Dos figuras visionarias recordadas a través de contraarchivos del cine, que mapean el activismo Negro a través de continentes.

## ***SEVEN SONGS FOR MALCOLM X*** ***(SIETE CANCIONES PARA MALCOLM X)***

**Black Audio Film Collective (UK, 1993, 52 min)**

Un retrato poético y multi-capa de Malcom X que reúne imágenes de archivo y recreaciones para examinar la política radical Negra al otro lado del Atlántico.

ENTREACTO CORTO

## ***LUMUMBA: LA MORT DU PROPHÈTE*** ***(LUMUMBA: LA MUERTE DEL POETA)***

**Raoul Peck (Congo, 1990, 69 min)**

Una mediación ensayística sobre el asesinato de Patrice Lumumba y sus reverberaciones, que combina archivo, voz en off y reflexión personal.

# TESTIMONIOS DE RESISTENCIA: TERCERA NOCHE

27 DE ENERO, 2026, 19:00H — CINE DORÉ, Madrid

|                  |  |
|------------------|--|
| Acceso           | <b>Venta de entradas en taquilla hasta completar aforo</b> |
| Edad Recomendada | <b>Todos los públicos</b>                                  |
| Idioma           | <b>Versión original con subtítulos en castellano</b>       |

Dos filmes de Palestina y del colectivo Black Audio Film Collective que confrontan exilio y despojo. Cada obra insiste en el testimonio –personal y colectivo– como forma de resistencia y supervivencia.

## ***TESTAMENT*** ***(TESTAMENTO)***

**Black Audio Film Collective** (Reino Unido, 1988, 88 min)

Siguiendo el regreso de una persona ghanesa exiliada después de años en Europa, este largometraje ensayístico explora los legados coloniales, el desarraigo y la memoria fracturada, entrelazando el testimonio documental con la reflexión poética.

ENTREACTO CORTO

## ***THEY DO NOT EXIST*** ***(THEY DO NOT EXIST)***

**Mustafa Abu Ali** (Palestina, 1974, 25 min)

Rodada en los campos de refugiados palestinos en Libia, esta obra fundacional del cine revolucionario documenta el día a día junto a la resistencia militar, recuperando imágenes de gente cuya historia oficial se intentó borrar.

# BIOGRAFÍAS

## HANNAH KEMP-WELCH

Hannah Kemp-Welch es una artista sonora con práctica social. Sus proyectos se desarrollan en colaboración con comunidades, considerando cómo la escucha puede impulsar la acción social. Le gusta trabajar con herramientas analógicas como transmisores de radio y cámaras de cuerda, valorando su ingenio y apertura a la experimentación colectiva. Entre sus proyectos recientes se incluyen *All Under One Magnetosphere* (2025), un reportaje de BBC Radio 4 producido con Oliver Sanders, que sintoniza con la estática natural de la Tierra, y *Nomadic Listening* (2024), un proyecto comunitario e instalación sonora para Manifesta 15 en Barcelona. Hannah es miembro de Shortwave Collective, un grupo internacional de radioarte feminista.



RETRATO DE HANNAH KEMP-WELCH

Por Jonathan Crabb

## VIR ANDRES HERA

Vir Andres Hera (MX-FR) trabaja entre el cine expandido, la instalación y la escritura crítica. Su obra explora la conciencia diaspórica, la identidad de género y la memoria a través de montajes audiovisuales que entrelazan archivos personales y colectivos, desestabilizando las narrativas coloniales. Egresado de Le Fresnoy, Mo.Co. y UQAM, ha expuesto en la Haus der Kulturen der Welt, Gaîté Lyrique, Mimosa House y Luma Foundation, entre otros. En 2025 realiza residencias en el CIAPV y la Fundación Carasso, y prepara Incwadi, su próxima instalación. Forma parte del equipo docente de la Villa Arson y del comité editorial de Qalqalah قةلقلق.



RETRATO DE VIR ANDRES HERA  
De Philippe Munda. Triangle France

## INÉS SYBILLE & MALVIN MONTERO

**Inés Sybille** es bailarina, investigadora cultural y docente. Nacida en Barcelona, de madre catalana y padre haitiano, reside entre Barcelona y Lisboa. A través de su práctica coreográfica —inspirada en el kuduro angoleño, el coupé décalé marfileño y el dancehall jamaicano—, crea indagaciones que buscan conectar con las deidades del vudú haitiano.

Nacido en Santo Domingo, República Dominicana (Los Mina), **Malvin Montero** es coreógrafo, bailarín y educador. Comenzó su carrera en 2003 en el Conservatorio de Danza Alina Abreu y posteriormente se formó en la Universidad Rey Juan Carlos

(ISDAI) de Madrid. Dirige la plataforma Zebra Prieta, a través de la cual difunde su obra poética y su imaginario diaspórico.



RETRATO DE INÉS MALVIN  
por Leticia Diniz

## CONCIENCIA AFRO

Conciencia Afro es una propuesta cultural, fundada en 2016, centrada en reivindicar, celebrar y difundir las realidades y conocimientos de la comunidad negra, africana y afrodescendiente desde España.

**“SOY COMO UN BARQUITO  
QUE INTUYE UNA EXTENSIÓN  
DE AGUA INFINITA  
AQUÍ BAJO ARBOLEDAS  
CARA A CARA EN EL DORMITORIO  
ESCUCHANDO TODA LA NOCHE LA LLUVIA.”**

## SOBRE TBA21

**TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary** es una de las principales fundaciones internacionales de arte y de acción pública. Creada en 2002 por la filántropa y mecenas Francesca Thyssen-Bornemisza, la Fundación trabaja a partir de la Colección TBA21 y de un importante programa de actividades que incluye exposiciones y programas públicos y educativos.

TBA21 tiene su sede en Madrid, donde opera en asociación con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, y cuenta con otros importantes polos de acción en Venecia y Portland (Jamaica). Toda la labor de TBA21 es colaborativa y está impulsada principalmente por artistas y por la convicción en el arte y la cultura como catalizadores de transformación social y medioambiental, y en última instancia, contribuyen a una cultura de paz.

**TBA21–Academy**, la rama de investigación de la Fundación TBA21, aboga por una mayor comprensión y una relación más profunda con los océanos y otros ecosistemas acuáticos y funciona como una incubadora para la investigación transdisciplinar, la producción artística y la defensa del medio ambiente. Durante más de una década, TBA21–Academy ha catalizado nuevas formas de conocimiento surgidas de los intercambios entre arte, ciencia, política y conservación en un compromiso de colaboración, a largo plazo, a través de nuevas producciones, exposiciones, programas públicos, becas, programas de residencia y otras actividades en una amplia variedad de formatos.

Entre sus principales proyectos se encuentran el centro para la alfabetización oceánica a través de las artes y las ciencias (Ocean Space, Venecia), el programa de estudios independientes Organismo I Arte en ecologías críticas aplicadas (Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid), Programas en Alligator Head Foundation (Portland, Jamaica), *The Current* Pacífico/Mediterráneo/Caribe, la iniciativa online Ocean-Archive.org con OCEAN / UNI, y el proyecto europeo Bauhaus of the Seas Sails.

TBA21–Academy ofrece residencias artísticas en **Alligator Head Foundation** con sede en Jamaica, una organización que TBA21 ayudó a crear en 2015, dedicada a la conservación de los ecosistemas marinos, y que combina en sus prácticas ciencia, arte y el trabajo con la comunidad. Durante su estancia, los artistas participan en actividades y talleres integrados con iniciativas locales, que se conectan con propuestas para la resiliencia ecológica a nivel nacional y a escala mundial y que, a su vez, alimentan y expanden las metodologías regenerativas de TBA21–Academy.

# CRÉDITOS

## EXPOSICIÓN

Comisaria  
**TARINI MALIK**

Coordinadora de Exposición  
**CLAUDIA SCHAFFER-TABRAUE**

Jefa de Exposiciones y  
Programas Públicos  
**MARINA AVIA ESTRADA**

Asistente de Exposición y Arquitectura  
**CLARA ALSEDA**

Arquitectura y Diseño Expositivo  
**JESSICA REYNOLDS, VPPR**  
**ALASTAIR WALKER, VPPR**

Diseño de Sonido Espacial  
**TONY MYATT**

Montaje de Exposición  
**DIME MUSEOS**

Audiovisuales (AV)  
**AUDIOVISUALES CREAMOS**  
**FLUGE (CANTO I)**

Equipamiento de Audio  
**MEYER SOUND**

Textos  
**TARINI MALIK**

Traducción  
**CARLOS PRIMO**

## PROGRAMA PÚBLICO

Comisariado del Programa Público  
**TARINI MALIK**  
**MARINA AVIA ESTRADA**

Coordinación del Programa Público  
**CLAUDIA SCHAFFER-TABRAUE**

Asistencia del Programa Público  
**CLARA ALSEDA**  
**NURIA GUILLEN**

Diseño Expositivo  
**JESSICA REYNOLDS**  
**ALASTAIR WALKER**  
**VPPR**  
**CLARA ALSEDA (TBA21)**

Diseño Gráfico  
**TOT STUDIO**

Prensa y Relaciones Institucionales  
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza  
**JOSÉ MARÍA GOICOECHEA**  
**LUCÍA VILLANUEVA**  
**ALICIA BARRIGÜETE**  
**CAROLINA MARTÍNEZ RESTREPO**

Comunicación TBA21  
**LUDOVIC ASSEMAT**  
**VICTORIA DE GRACIA**  
**LETICIA GARCÍA VILAMEA**

## **FOLLETO DE LA EXPOSICIÓN**

Textos  
**TARINI MALIK**

Traducción  
**CARLOS PRIMO**

Coordinación Editorial  
**VICTORIA DE GRACIA**  
**CLAUDIA SCHAFFER-TABRAUE**

Diseño Gráfico  
**TOT STUDIO**

**TBA21**  
**THYSSEN-BORNEMISZA**  
**ART CONTEMPORARY**

Fundadora y Presidenta  
**FRANCESCA THYSSEN-BORNEMISZA**

Directores  
**ROSA FERRÉ Y MARKUS REYMANN**

Responsable de Exposiciones  
y Programas Públicos  
**MARINA AVIA**

Responsable de la Oficina  
Financiera y Legal  
**ANGELA COSTANTINO**

Director de Asuntos Públicos  
y promoción  
**NICOLAS GHARBI**

Coordinadora Ejecutiva  
**EVA GONZALO**

Director de Ocean Space  
**DAVID HRANKOVIC**

Responsable de Comunicación  
y Alianzas Estratégicas  
**LUDOVIC ASSÉMAT**

Directora de Digital e Innovación  
**PETRA LINHARTOVÁ**

Directora de Patrocinio y Desarrollo  
**CAROLINA PROFILO**

Directora artística  
**DANIELA ZYMAN**

ORGANIZAN:



THYSSEN-  
BORNEMISZA  
MUSEO NACIONAL

EL  
MUSEO  
DE TODOS

T ~ Thyssen  
B Bornemisza  
A Art Contemporary

CON EL APOYO DE:



radio 3