



Entrevue

**Entrevue Art et Activisme : Accueillir un regard multiple et multitemporel**

jeudi 04.05.2023

19h-20h30

Entrevue

# Entrevue Art et Activisme : Accueillir un regard multiple et multitemporel

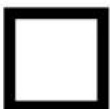
jeudi 04.05.2023  
19h-20h30

La MEP lance son premier cycle d'entrevues entre un·e chercheur·se et un·e artiste autour de la thématique « Art et Activisme » en écho au travail de [Zanele Muholi](#).

Auditorium  
jeudi 04.05.2023  
19h-20h30

Pour cette seconde rencontre, [Flora Fettah](#) sera en discussion avec l'artiste [Vir Andres Hera](#). À partir de la projection de son film *Le Daftar*, iels discuteront des codes normatifs et des contraintes corporelles qu'impose le médium photographique ainsi que les différentes manières de les déjouer, notamment en pensant d'autres types de narrations, plus ouvertes aux identités multiples.

**Le Daftar** est une traversée multiverse, intemporelle et symbolique de 4 personnages à travers la nuit des temps et des espaces symptomatiques de l'empreinte coloniale et culturelle occidentale. Questionnant l'essence même de faire communauté et du vivre ensemble, l'artiste nous plonge alors dans une réalité complexe et plurielle, impossible à épuiser et à embrasser toute entière, à l'image de la diversité des genres, langues et appartenances culturelles qu'il souhaite rendre visible. Vir Andres Hera nous invite ainsi à nous délester des représentations qui, pareilles au point aveugle de l'œil, assujettissent et déterminent notre capacité à percevoir les invisibilités qui sont alors et avant toute chose, de l'ordre d'autres mondes possibles.



## Intervenant·es



Vir Andres Hera lors du tournage de *Le Daftar*, Portugal, 2022. © Alexandre Cabanne.

### Vir Andres Hera

Vir Andres Hera est cinéaste et artiste, né·e à Yauhquemehcan, Mexique. I·el envisage ses projets comme des terrains de recherche labourés avec la complicité d'une communauté d'artistes et des lieux de production oscillant entre installations vidéo, image(s) en mouvement, pièces sonores et textuelles. Questionnant les multiples rapports entre réel et mémoire(s), i·el interroge les histoires vernaculaires et savantes pour inventer des récits émancipateurs et redéfinir le poids des histoires coloniales. I·el est diplômé·e du Mo.Co., du Fresnoy Studio National et poursuit un doctorat à l'Université du Québec à Montréal. I·el a réalisé des résidences à, entre autres, La Casa de Velazquez, Triangle-Asterides et fait partie du comité éditorial de Qalqaláh قالكلة. I·el enseigne à l'Ecole Expérimentale d'Annecy-Alpes.



### Flora Fettah

Flora Fettah est curatrice, critique d'art et chercheuse indépendante. Appréhendant la création contemporaine au prisme de ses contextes politiques et sociaux, elle s'intéresse tout particulièrement à la production de récits alternatifs au discours dominant au sein d'un territoire. Depuis 2017, elle mène des recherches sur « La crise des frontières au Maroc vu par les artistes contemporain·es et leur place dans les débats publics » (EHESS, Paris), et travaille au sein des équipes curatoriales de diverses organisations (Cnap, la biennale Manifesta ou AWARE).

En parallèle, elle mène des projets expositions seule et au sein de collectifs et associations (Jeunes Critiques d'Art, Diamètre/a). Depuis 2019, elle est vice-présidente de Contemporaines, une association qui lutte contre les discriminations de genre.

