

Desenterrando la conexión entre mundos

10 y 11 de febrero, Infinito Delicias

Desenterrando la conexión entre mundos. Conversación visual entre Belinda Kazeem-Kamiński y Vir Andres Hera

10 de febrero, 18h - 20h

Sala Marina, Infinito Delicias

Acceso libre hasta completar aforo

Esta sesión propone un encuentro entre las prácticas de Vir Andres Hera y Belinda Kazeem-Kamiński a través de una conversación visual en la que compartirán fragmentos de sus obras audiovisuales. Ambos artistas trabajan desde el archivo, la palabra y la imagen en movimiento para abordar los legados de la violencia colonial, el duelo, la diáspora y la construcción de memoria.

Vir Andres Hera, artista en residencia en el programa Arte por venir, desarrolla una práctica que entrelaza escritura, cine y performance para explorar genealogías afectivas desde una perspectiva queer y anticolonial. Belinda Kazeem-Kamiński es artista visual, investigadora y escritora. Su trabajo examina las estructuras de poder inscritas en los archivos, los cuerpos racializados y las formas de representación.

La sesión propone un cruce entre lenguajes donde lo fantasmático, lo afectivo y lo político se sostienen mutuamente, abriendo un espacio para mirar, pensar y escuchar desde otras temporalidades.

Playlist

The Letter (2019), 18 min, Belinda Kazeem-Kamiński

Le Daftar (2023), fragmento de 10 min, Vir Andres Hera

Fleshbacks (2021), 6 min, Belinda Kazeem-Kamiński

The Sacred, Without World, fragmento de 6 min, Vir Andres Hera

Unearthing. In Conversation (2017), 13 min, Belinda Kazeem-Kamiński

Amoxtli (2024), fragmento de 6 min, Vir Andres Hera

Todo comienzo es un ensayo. Sesión 4 del grupo de estudio con Belinda Kazeem-Kamiński

11 de febrero, 17h - 21h

Cocina plató, Infinito Delicias

Por inscripción

El grupo de estudio de *Todo comienzo es un ensayo* acompaña al programa de residencias en las reflexiones que, a lo largo de este año, están girando en torno a qué puede ser una residencia y cómo se configuran sus diferentes condiciones: espaciales, afectivas y políticas. En diálogo con la investigación de las artistas en

artepor>enir

residencia Vir Andres Hera y Juf, centrada en el paso de los cuerpos por el espacio y lo que una residencia transforma o desplaza, esta sesión con Belinda Kazeem-Kamiński propone una aproximación a la cuestión de la otredad.

En este taller titulado Desenterrando la conexión entre mundos, la artista invita a reflexionar críticamente sobre cómo las historias del colonialismo, la esclavitud y el capitalismo racial siguen afectando la construcción de relaciones con otras personas, materialidades y mundos. A partir de la noción de "asuntos fantasmales" de Avery Gordon y la investigación de la artista sobre las secuelas de la violencia, nos preguntaremos qué significa prestar atención a las presencias fantasmales que perturban los actos de reconocimiento y las relaciones. A través de la lectura colectiva, la escucha, la escritura y la cocina comunitaria, se construirá un espacio para pensar y sentir juntas. Se invita a las personas participantes a traer un poema, un fragmento de texto, sonido o imagen como punto de partida para explorar los fantasmas del pasado. La sesión finalizará con un círculo de intercambio y escucha comunitaria.

Este no es un espacio para la reconciliación rápida o el humanismo abstracto. Más bien, es un experimento para permanecer con los fantasmas que perturban nuestras percepciones y las secuelas de la violencia que siguen configurando nuestro presente, al tiempo que insistimos en conectar continuamente entre mundos.

La sesión será en inglés.

Belinda Kazeem-Kamiński es escritora, artista e investigadora artística. Su obra abarca texto, videoinstalación, fotografía y performance. Con raíces en la teoría y la práctica feministas negras, su enfoque, basado en la investigación, indaga en las complejidades de la vida negra dentro de la diáspora africana, centrándose en el contexto germanoparlante. Su práctica entrelaza múltiples espacios y temporalidades, desafiando las fronteras entre el documental y la especulación. Su primera monografía, *H(a)unting / Heim-Suchungen*, fue publicada por Sternberg Press en 2023.

www.belindakazeem.com

Las plazas son limitadas y el plazo de inscripción acaba el 5 de febrero. La selección se comunicará el día 6.

arteporvenir@fundacioncarasso.org